

الأربعاء 6 مايو 2015 م 17رجب عام 1436 هـ
العدد 1324 السنة 26 الثمن 5 جنيهات

زمالك الفن والهندسة فتح فرع المغرب

المال السايب فى مغارة اتحاد الكرة

خلاص الأهلى راجع

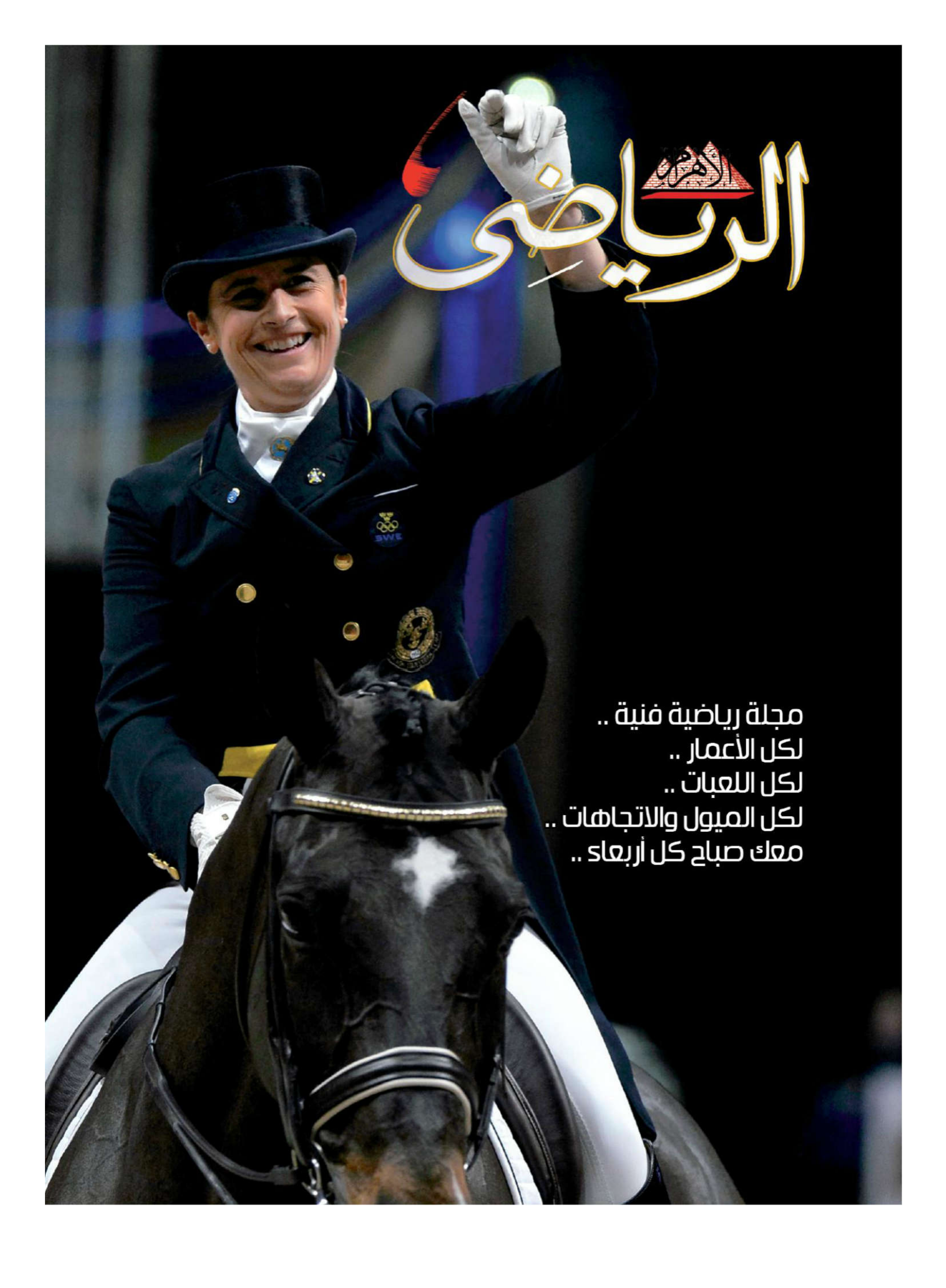
«شيكا» جاى.. أوعى وشَّك

ولاد المحظوظة فى التحكيم

محسن صلاح: الكرة فى المقاولون مشروع هندسى

محمد أبو السعود: لن أترك الإسماعيلى للمشتاقين

مع العدد هدية 2 بوستر صالح سليم


الأهرام
الرياضي
مجلة رياضية فنية ..
لكل الأعمار ..
لكل اللعبات ..
لكل الميول والاتجاهات ..
معك صباح كل أربعاء ..





بعتذر خالد توحيد ومحمد سيف الدين عن عدم كتابة المقال ويعاودان الكتابة الأسبوع المقبل بإذن الله.



الرياضى صدر العدد الأول فى ٣ يناير ١٩٩٠ برئاسة تحرير: **إبراهيم حجازى**

سعر البيع
السعودية ٩ ريالات ـ الأردن ٢,٥٠ دينار ـ البحرين ١ دينار ـ الإمارات ١١ درهماً ـ تونس ٤ دينارات ـ اليمن ٦٠٠ ريال ـ رام الله ٢,٢٥ دولار ـ أثينا ٢,٢٥ يورو ـ كندا ١٢,١٥ د/كندى ـ سيدنى ١,٧٥ د/أسترالى ـ الكويت ١ دينار ـ لبنان ٥٥٠٠ ليرة ـ قطر ١٠ ريالات ـ مسقط ١,٢٥ ريال ـ المغرب ٣٢ درهماً ـ غزة دولاران ـ ألمانيا ٣,٧٥ يورو ـ نيويورك ١١ دولاراً ـ لندن ٢ جك ـ جنيف ١ فرنك.

PRICE LIST
Cyprus 1$ - Greece 1.80E - Itali 3.50E - Turkey 200 - U.S.A 5$ - Los Angelos 8$ - Canada 4$ - Australia 7$ - London 1.75 St.P - Holland 7 D.S.L.F - Germany 4.5 Dm - France 3E - Sweden 14 S.W.Ed - Denmark 15 D.K - Switzerland 50 S.F - Austria 4.20 E

تليفون: ٢٥٧٨٦١٠٠ - ٢٥٧٨٦٢٠٠ - ٢٥٧٨٦٣٠٠ ـ فاكس: ٢٧٧٠٣٨٠١ fax: ٢٧٧٠٣٨٠١ ـ الإعلانات: Ryadi-adv@ahram.org.eg

طبعت بمطابع الأهرام التجارية ـ قليوب ـ مصر



الأهلى والزمالك وكبار أفريقيا فى صراع نارى بالكونفيدرالية

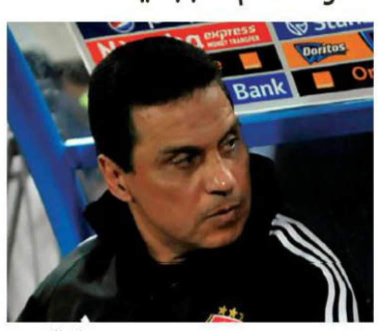


ستشهد البطولة الكونفيدرالية صدامًا جديدًا بين قطبي الكرة المصرية الزمالك والأهلي بعدما واصل الفريق الأبيض مشواره في البطولة بتخطي عقبة الفتح المغربي، فيما لم يتمكن الأهلي من تجاوز المغرب التطواني بدوري الأبطال وانتقل للعب في البطولة التي يحمل لقبها من العام الماضي. وتواجد في الكونفيدرالية عدد كبير من القوى الكروية الكبرى في القارة السمراء والتي يأتي على رأسها رباعي تونس: الترجي والأفريقي والنجم الساحلي والصفاقسي، بجانب الرجاء المغربي وآسيك أبيدجان الإيفواري وفيتا كلوب وليوبار الكونغوليين، وأورلاندو بيراتس الجنوب أفريقي. وكانت مباريات دور الـ١٦ بدوري الأبطال قد شهدت العديد من المفاجآت مما أطاح بالفرق الكبرى ونقلها للكونفيدرالية وكان أبرزها خروج الأهلي والترجي والصفاقسي وليوبار على يد المغرب التطواني والمريخ وشباب العلمة وسموحة، وهو ما أضعف بطولة دوري الأبطال مقارنة بالأسماء الموجودة بالكونفيدرالية.

رغم تحذيرات زملائه.. البدرى ينتظر حسم الجبلاية

إذا كانت الترشيحات قد صبت نسبيا نحو اختيار حسام البدري لتدريب الأهلي فإنه كان يضع كل الاحتمالات قبل أن يقع عليه اختيار الأهلي رسميا تاركاً الكرة في ملعب الجبلاية التي تملك قرار رحيله من عدمه.

البدري أصبح هو الخيار الأخير لمجلس إدارة الأهلي في الساعات الأخيرة ليأتي خلفاً للأسباني خوان كارلوس جاريدو الذي تم فك الارتباط معه عقب الخسارة من المغرب التطواني والخروج من دوري أبطال أفريقيا والتحول إلى الكونفيدرالية ومرافقة الزمالك. ولم يمانع البدري أو يتحدث من قريب أو بعيد حول عودته للأهلي وإن كان المقربون منه يؤكدون موافقته على العودة برغم تحذيرات عدد كبير من زملائه بأن يحترم تعاقده مع اتحاد الكرة خاصة أن من قام بتحذيره أكد له صعوبة توليه مسئولية أي منتخب وطني في المستقبل.



حسام البدرى

عفروتو يـوقع للإسمـاعيلى


عفروتو

حصل مسئولو لجنة التعاقدات بالنادي الإسماعيلي على توقيع مصطفى عفرتو لاعب نادي دمنهور ولم يعلن الإسماعيلي تفاصيل الصفقة خشية دخول أندية أخرى لخطف اللاعب. عفروتو أحرز هدفا لدمنهور في مرمى الأهلي فريقه القديم، مما جعله هدفا للعديد من الأندية.

لاعبو سموحة.. حققوا أمنية الراحل فايد

كانت أبرز لقطات فرحة لاعبي سموحة بالتأهل إلى دور المجموعات لدوري أبطال أفريقيا بالفوز على ليوبار الونغولي، الصورة التي جمعت أحمد نبيل مانجا مع مصطفى طلعت، حيث ارتدى مانجا «تي شيرت» يحمل صورة الراحل إسماعيل فايد نائب رئيس سموحة، مكتوبا عليه بالإنجليزية: we achieved your dream



عمر جابر يعمل بـ«البصمة»

لقب جديد أطلقه عدد من لاعبي الزمالك على زميلهم عمر جابر مدافع الفريق، وهو «البصمة»، حيث دأب اللاعب على أن يترك بصمة في المباريات التي شارك فيها، عقب واقعة استاد الدفاع الجوي، وتحديدا التي شارك فيها أساسيا على حساب حازم إمام.
جابر ترك بصمته في لقاء سموحة وصنع الهدف الذي سجله أيمن حفني، ثم سجل في مرمى الاتحاد وحرس الحدود. ثم جاء هدف التعادل مع الفتح المغربي ليؤكد بصمة جابر خارج الحدود أيضًا.


عمر جابر



• نتائج دورى الأبطال والكونفيدرالية

أولاً: دورى الأبطال

١ ـ وفاق سطيف (الجزائر) × الرجاء (المغرب) (٤/٤) (٤/١ P)
٢ ـ سموحة (مصر) × ليوبار (الكونغو) (٢/١)
٣ ـ الأهلى (مصر) × المغرب التطوانى (المغرب) (١/١) (٣/ ٤ P)
٤ ـ مازيمبى (الكونغو) × الملعب المالى (٤/٣)
٥ ـ الترجى (تونس) × المريخ (السودان) (٢/١) المريخ تأهل (صفر/١) الذهاب
٦ ـ كالوم (غينيا) × اتحاد العاصمة (الجزائر) (٢/٣)
٧ ـ الهلال (السودان) × سانجا بولوندى (الكونغو) (٢/صفر)
٨ ـ الصفاقسى (تونس) × مولودية شباب العلمة (الجزائر) (١/١ ٦/٧ P)

ثانيًا: بطولة الكونفيدرالية

إيتانشيتى (الكونغو) × وادى وولفر (نيجيريا) (١/٣) مجموع المباراتين
الأفريقى (تونس) × أوليمبى الشلف (الجزائر) (٢/١)
النجم الساحلى (تونس) × يانج أفريكانز (تنزانيا) (٢/١)
أورلاندو بيراتس (جنوب أفريقيا) × مونانا (الجابون) (٥/٢)
فيتا كلوب (الكونغو) × رويال ليبوباردس (سوازيلاند) (٤/٢)
قلوب الصنوبر (غانا) × دجوليا (مالى) (٢/٢)
آسيك (كوت ديفوار) × أونزكرياتورز (مالى) (٣/صفر)
الفتح الرباطى (المغرب) × الزمالك (مصر) (٢ /٣)

المتأهلون بدورى الأبطال

١ ـ وفاق سطيف. ٢ ـ سموحة. ٣ ـ المغرب التطوانى. ٤ ـ مازيمبى. ٥ ـ المريخ السودانى. ٦ ـ اتحاد العاصمة الجزائرى. ٧ ـ الهلال السودانى. ٨ ـ مولودية شباب العلمة

المتأهلون من الكونفيدرالية (١٦ فريقًا)

(أ) الأساسيون:

١ ـ وادى دولفز. ٢ ـ الأفريقى. ٣ ـ النجم الساحلى. ٤ ـ أورلاندو بيراتس. ٥ ـ فيتاكلوب. ٦ ـ دجوليا. ٧ ـ آسيك. ٨ ـ الزمالك

(ب) من دورى الأبطال

١ ـ الرجاء. ٢ ـ ليوبار. ٣ ـ الأهلى. ٤ ـ الملعب. ٥ ـ الترجى. ٦ ـ كالوم. ٧ ـ سانجا بولوندى. ٨ ـ الصفاقسى

الأهلى يبحث عن كنوز أفريقيا

• كتب ـ محسن لملوم:

خلال أيام يتجه هيثم عرابى مدير إدارة التعاقدات والعلاقات الخارجية بالنادى الأهلى إلى بعض البلدان الأفريقية فى تكليف رسمى من النادى، وذلك فى مهمة خاصة للكشف عن كنوز القارة السمراء وبالتحديد من المواهب الصغيرة التى يمكن ضمها لقطاع الناشئين بالنادى، وهو ما يتيح للفريق فرصًا كثيرة ومتنوعة فى المستقبل، وذلك بعدما نجح عرابى فى أول اختبار له منذ توليه المهمة فى فبراير الماضى حيث طار بعدها إلى القارة العجوز ونجح فى التعاقد مع سبعة أندية عالمية وعقد معها اتفاقات تعاون مشترك فى كل المراحل السنية وتعاون فى مجال التسويق الرياضى وإقامة دورات ودية مشتركة، وأيضا إتاحة الفرصة أمام ناشئى الأهلى للحصول على فرص احتراف فى هذه الأندية من خلال إقامة فترات معايشة للاعبين الصغار بالأهلى، وهى الخطوة التى لاقت قبولا داخل أروقة النادى الكبير. عرابى تولى منصبه الجديد بعد دراسة جيدة من مسئولى النادى الأهلى خاصة أنه عاش فى الولايات المتحدة عشرين عاما كما درس التسويق الرياضى وكوّن شبكة علاقات كبيرة ساعدته فى مجال عمله، قبل أن يعمل لفترة فى مجال الإعلام الرياضى من خلال بعض المواقع الرياضية الإلكترونية ولاقى قبولا كبيرا لكونه أجرى بعض الحوارات مع نجوم الكرة العالمية.

عرابى يعمل فى صمت ويرفض الظهور الإعلامى فى الفترة الحالية قبل أن يؤدى دوره الذى اختير من أجله على أكمل وجه، مفضلا أن يتحدث عمله عنه.


هيثم عرابى

حكاية شوقى غريب مع بلدية المحلة


شوقى غريب

• كتب ـ محمد البنهاوى:

فوجئ شوقى غريب المدير الفنى السابق للمنتخب الوطنى بتداول أنباء عن وجود مفاوضات بينه وبين بلدية المحلة لقيادته فى دورة الترقى المقبلة، كما فوجئ بانتقادات من بعض وسائل الإعلام لرفضه العرض على الرغم من أنه من أبناء المحلة. غريب أكد لـ«يوم ورا يوم» أنه لم يصله أى عرض من بلدية المحلة لقيادة الفريق، مؤكدا أنه أجرى اتصالات لمعرفة حقيقة الأمر بعد انتشار تلك الأنباء فاكتشف أن أحد مسئولى البلدية كان يهدد اللاعبين لتكاسلهم فى إحدى المباريات وقال لهم حرفيا: «هجيبلكوا شوقى غريب وأجيب فريق جديد يقدر يحقق طموحاتنا»، كنوع من التهديد للاعبين الذين قام بعضهم بالاتصال بإعلاميين أصدقائهم ونقلوا لهم الأنباء مما أدى إلى انتشار شائعة رفضه عرض البلدية الذى لم يصل إليه من الأساس.

سموحة يرفض التفريط فى عبدالخالق

• كتب ـ محمد السقا:

رفض حلمى طولان المدير الفنى لفريق سموحة الاستغناء عن إبراهيم عبدالخالق لاعب الفريق عقب المفاوضات التى أجراها معه مسئولو الأهلى.

وكان اللاعب قد رحب بالانضمام للأهلى لكن المدير الفنى لسموحة أصر على بقائه لحاجة الفريق لجهوده، برغم أن هناك من يؤكد أن الأهلى حصل بالفعل على توقيع اللاعب انتظارًا لانتهاء الموسم.

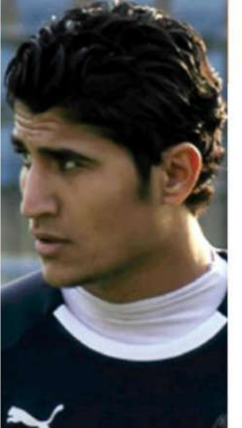

إبراهيم عبد الخالق

«غلطة» أشعلت النيران فى إنبى

كان الهدف الذى تعادل به الشرطة أمام إنبى وحرم الأخير من الاقتراب خطوة مهمة نحو منافسة الزمالك المتصدر، الشغل الشاغل فى النادى البترولى، ففى حين رفض طارق العشرى المدير الفنى توجيه اللوم إلى حارسه على لطفى الذى أخطأ فى تشتيت الكرة لتصل إلى صلاح ريكو ليسجل هدف التعادل للشرطة، وحرمان إنبى من نقطتين بعد أن كان تقدم بهدف محمود قاعود، فإن باقى الجهاز الفنى لام لطفى لأنه لم يحسن توقيت الخروج من مرماه.

الغريب أن العشرى، وعلى عكس ما تردد عن هجومه على حارسه عقب اللقاء، قال للطفى إنه هدف «قدرى» لأنه من الطبيعى أن تخرج رأسيته إلى منتصف الملعب، لا أن تذهب على قدم ريكو، الذى سددها فلم يستطع رامى صبرى أطول لاعبى إنبى إخراجها، وتذهب للقائم وتدخل المرمى.

هدف ريكو أشعل نيران الحرب بين محمد عبدالمنصف حارس مرمى إنبى الذى يتناوب حراسة المرمى مع لطفى، حيث تبادل الحارسان التهكم والسخرية، فى ظل حالة الجفاء الدائم والمستمر بينهما منذ الموسم الماضى.



سر ضحك الحضرى من حكم المقاصة!



كل من شاهد مباراة مصر المقاصة مع الإسماعيلى، لاحظ الضحكة الساخرة لعصام الحضرى حارس مرمى الإسماعيلى بعد تسديدة حسين الشحات الرائعة نحو مرماه.

العديد من متابعى اللقاء قالوا إنه كان يضحك لأنه لم يكن يستطيع أن يمنعها لو كانت بين الخشبات الثلاث، علاوة على أنه مصاب فى رجله اليمنى خلال المباراة، لكن الحقيقة التى لا يعلمها الكثيرون هى أن الحضرى اعترف للاعبى دفاعه بأنه أخرج الكرة إلى ركنية، وأنه ضحك وسخر من الحكم محمد عادل لأنه تمنى أن يحتسبها ركنية، حتى يحصل على حقه من الإشادة، لأنها كانت كرة ولا أروع إلا أن الحكم حرم الحضرى من الشو الإعلامى باحتسبها ركلة مرمى.

خناقة نورالدين مع إدارى الجونة تنتهى بابتسامة!

بعد أن تداولت العديد من وسائل الإعلام واقعة اشتباك الحكم إبراهيم نورالدين الذى أدار لقاء الجونة مع الرجاء المؤجلة من الأسبوع الـ٢١ للدورى، مع أحد الإداريين بنادى الجونة، توصلنا إلى السر وراء «الخناقة» حيث ذهب نورالدين إلى دكة بدلاء الجونة وتحدث مع أيمن أحمد إدارى الفريق بصورة حادة بالفعل لكن لا يعلم الكثيرون أن نور وأيمن تربطهما علاقة صداقة وطيدة وهو ما جعل الحكم يقول للإدارى بالحرف: «بلاش تتكلم أو تعترض يا أيمن علشان ما أطردكش»، وتبادلا الابتسام، وذهب نور الدين لإكمال اللقاء الذى انتهى بالتعادل ١/١.





الزمالك يكرّم أبطال أبو ظبى

كرم المسئولون فى نادى الزمالك لاعبى فريق الناشئين مواليد ١٩٩٦، بمناسبة فوزهم ببطولة أبوظبى الدولية التى شارك فيها أندية من الإمارات والسعودية وفرنسا ورومانيا.

لاعبو الفريق هم: «أوتاكا» ومصطفى المنياوى وعبدالله عمر وعمر عبدالوارث وأحمد قدرى «الشناوى الصغير» محمد أسامة، مازن محسن الشهير بـ«تيجانا» وعمر ياسر كابتن الفريق المعروف بالـ«جوكر» ويحيى مفتاح وحسين فيصل، وهانى رشد هداف البطولة وحسن سعد الذى قال عنه أحمد حسام ميدو رئيس قطاع الناشئين إنه سيكون أفضل لاعب فى مصر، وكذلك أحمد سيد وخالد مصطفى وعبدالله عمر وعلى عزت وعلى عباس.



تكسير عظام بين المعلم والعشرى

اعتبر حسن شحاتة المدير الفنى للمقاولون وطارق العشرى نظيره فى إنبى أن مواجهتهما الأخيرة بالدورى من العيار الثقيل، لأن كليهما كان يبحث عن إثبات الجدارة، وأفضليته فى أن يكون أحسن مدرب فى مصر، من واقع مباريات الدورى.

وإذا كانت المباراة مهمة لإنبى فى سباق المنافسة على الدورى، فإن المعلم يراها فرصة لإثبات أنه المدرب الأفضل والأوحد فى مصر الذى ما زال الجميع يراه فى المكانة الكبرى، وأن انتصاره على مدرب بحجم العشرى، هو تأكيد لهذه الجدارة والأفضلية، علاوة على عامل آخر مهم، هو أن فوزه على إنبى يعنى الإسهام بدرجة أكبر فى فوز الزمالك بدرع الدورى، بعد أن أسهم من قبل فى ابتعاد الأهلى الغريم التقليدى بالفوز عليه وتعزيز موقع الزمالك بالصدارة.



أخطر 48 ساعة في حياة مدرب الإسماعيلي



واجه طارق يحيى المدير الفني للإسماعيلي أخطر ٤٨ ساعة في تاريخه، قبل وبعد مباراة الفريق مع المقاصة التي فاز بها بهدفين للاشيء، واستعاد توازنه بعد سلسلة من الخسائر، والتهديد بالرحيل.

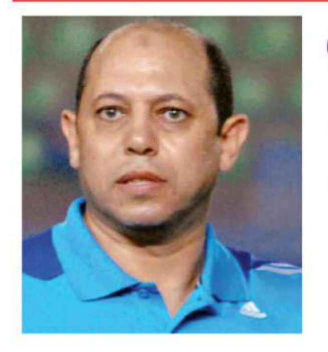
يحيى تابع باهتمام كل ما كان يكتب عنه وعن الفريق قبل المباراة، فوجد حالة كبيرة من التربص به وباللاعبين، فقال لهم بالحرف الواحد: لو ما فزناش النهارده سنمحو كل ما فعلناه في حياتنا»، مطالبًا اللاعبين بأن يثبتوا أنهم أهل للثقة.

بعد الفوز الغالي، واصل طارق يحيى متابعته لكل ما يكتب عنه وقضى وقتا طويلاً على مواقع التواصل الاجتماعي، وكان يُعلق على ما كتبه أصدقاؤه وجمهوره، حتى إنه كتب «بوست» يثمّن فيه الفوز على المقاصة الذى كان طوق نجاة له وللاعبين من مقصلة عنيفة.

أحمد سليمان: الكلام بعد الدورى

رفض أحمد سليمان عضو مجلس إدارة نادى الزمالك المستقيل الرد على الحملة التى يقودها مجلس الإدارة الحالى ضده، مشيرًا إلى أن صمته ليس ضعفا لكنه لا يريد أن يزعزع استقرار الفريق الذى ينافس لاستعادة الدورى الغائب منذ ١١ عامًا.

سليمان قال إن تصريحات رئيس النادى حول أنه لم يكن له أى دور فى صفقات الفريق، وأن أى صفقة تدخل فيها لم تتم هى تصريحات مردود عليها لكنه يفضل هذا الرد عقب نهاية الدورى.





- مرّت هذا الأسبوع الذكرى السادسة عشرة لرحيل المهندس عثمان أحمد عثمان رئيس النادى الإسماعيلى الأسبق، حيث توفى فى الأول من مايو عام ١٩٩٩ وأحيت أسرته الذكرى السنوية بمنزلها بالإسماعيلية، وكان المعلم عثمان قد ترأس النادى الإسماعيلى لمدة ربع قرن، حقق خلالها الفوز ببطولة الدورى موسم ٦٧ وبطولة أفريقيا للأندية الأبطال عام ٦٩ كأول فريق عربى يحرز البطولة.
- أندية إنبى والأهلى ودجلة ترغب فى التعاقد مع عدد من لاعبى الجونة تحت ١٧ سنة، وأهمهم إسلام سليمان ومنتصر طايع وإسلام الليثى وحمادة العالمى. كما أن معتمد جمال المدير الفنى لمنتخب ١٧ سنة وضعهم فى القائمة الأولية. فريق ١٧ سنة بالجونة يقوده مصطفى العربى، وهو أحد المدربين الواعدين بالصعيد.



مصطفى العربى

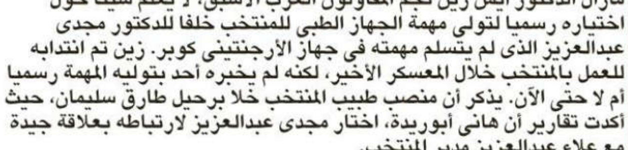
- كريم مانش لاعب الأسيوطى تعرض للإصابة بتمزق فى الأربطة خلال مباراة فريقه أمام المصرى، وهى الإصابة التى جعلته محط أنظار كل أصدقائه الذين أجروا اتصالاً به للاطمئنان عليه.
- محمد أبوالسعود رئيس الإسماعيلى، نفى ما تردد عن أن الجهاز الطبى للفريق الأول وبعض الأعضاء، هم من تحملوا تكاليف جراحة الرباط الصليبى التى أجراها محمود عبدالعزيز الأسبوع قبل الماضى.


ابراهيم وحسام حسن

التوأمان يغازلان الأهلى

لم يتحرج إبراهيم حسن مدير الكرة بالاتحاد السكندرى فى تأكيد كلام توأمه حسام المدير الفنى للفريق حول لفت نظر الأهلى بأن هناك مدربين مصريين جديرون بتدريب الأندية الكبرى، فى تصريحات لحسام عقب مباراة الرجاء فى الدورى.إبراهيم أكد تصريحات توأمه بقوله إن تدريب الأهلى شرف، حيث إنه بيتهما، مضيفًا أنه إذا كان وتوأمه قد رحلا من النادى بسبب أزمات مع أشخاص، وهؤلاء الأشخاص رحلوا، مؤكدًا أن عودتهما ليست بعيدة، لكن هذا الكلام سابقٍ لأوانه لأن تعاقدهما مع الاتحاد السكندرى مازال ساريًا.

زين.. طبيب المنتخب أم لا؟


مازال الدكتور أيمن زين نجم المقاولون العرب الأسبق، لا يعلم شيئا حول اختياره رسميا لتولى مهمة الجهاز الطبى للمنتخب خلفا للدكتور مجدى عبدالعزيز الذى لم يتسلم مهمته فى جهاز الأرجنتينى كوبر. زين تم انتدابه للعمل بالمنتخب خلال المعسكر الأخير، لكنه لم يخبره أحد بتوليه المهمة رسميا أم لا حتى الآن. يذكر أن منصب طبيب المنتخب خلا برحيل طارق سليمان، حيث أكدت تقارير أن هانى أبوريدة، اختار مجدى عبدالعزيز لارتباطه بعلاقة جيدة مع علاء عبدالعزيز مدير المنتخب.


أيمن زين

} حكاية اسم: مانش.. من إعلان تليفزيونى للاعب كرة!



لم يتوقع كريم مانش لاعب الأسيوطى أن يأخذ اسم شهرته من بطل إعلانات بالتليفزيون.
ويروى مانش قصة اسمه بقوله: «كان هناك إعلان لأحد المنتجات، وكان بطله يقص شعره بطريقة معينة، تشبه التسريحة الخاصة بى، مما جعل أحد أصدقائى ويدعى ميدو يقول لى يا «مانش» وهو اسم بطل الإعلان، ومنذ ذلك اليوم أصبح اسمى كريم مانش».
كريم شارك مع فريقه بـ٢١ مباراة، سجل خلالها هدفين، وصنع مثلهما، وخرج من القائمة فى مباراة، وكان على الدكة فى أخرى، وكان هدفه فى دجلة الأروع، وسجل أيضا فى إنبى، وصنع هدف الأسيوطى الوحيد أمام الزمالك وسجله البرنس نانا فى اللقاء الذى انتهى ٣/١ للأبيض.




حسنى عبد ربه

الإسماعيلية فرحانة بعودة القيصر

كتب ـ محمد مظهر:
فوجئ لاعبو الفريق الأول بالنادى الإسماعيلى بمشاركة حسنى عبدربه قائد الفريق لهم التدريبات نهاية الأسبوع الماضى، حيث أدى قيصر الدراويش بعض التدريبات العلاجية، بعد أن ألقى كلمة قصيرة للاعبين بحضور الجهاز الفنى، حث خلالها زملاءه على بذل مزيد من الجهد لعودة الفريق إلى مكانته الطبيعية بجدول الدورى رغم خصم ٦ نقاط من رصيده.
جماهير الإسماعيلى عبرت عن فرحتها عبر صفحات مواقع التواصل الاجتماعى بعودة القائد عبدربه.



- مجلس إدارة الإسماعيلى أصدر قرارًا بتولى أحمد فكرى الصغير الشهير بويا فريق مستقبل النادى الذى تم تشكيله من أبرز اللاعبين بقطاع الناشئين بداية من فريق ١٤ سنة مرورا بفرق: ١٥ و١٦ و١٧ و١٩ سنة. فكرى أكد أن الهدف من تشكيل الفريق هو التعايش مع عناصر الفريق الأول وإعطاء جرعات تدريبية للعناصر المميزة تساعدهم للتأقلم سريعًا مع الفريق الأول.



أحمد فكرى الصغير

- حسام باولو مهاجم الداخلية، أصبح محط أنظار أندية المقدمة، بعد تألقه خلال مباريات فريقه الأخيرة، وإحرازه الهدف ١٢ فى الدورى هذا الموسم.
- شريف عبدالفضيل مدافع الأهلى اقترب كثيرا من الانضمام لطلائع الجيش فى بداية الموسم المقبل. عبدالفضيل لم يجلس معه أحد من مسئولى الأهلى لتجديد عقده الذى ينتهى بنهاية الموسم الحالى.



شريف عبدالفضيل

الحضرى وإنبى يشعلان صراع الأهلى والزمالك لضم ريكو

الهدف العالمى الذى سجله صلاح ريكو نجم الشرطة فى مرمى إنبى، وقبله الهدف الذى أحرزه اللاعب نفسه فى مرمى عصام الحضرى حارس الإسماعيلى، فتح مجال المفاوضات مع ريكو من أوسع أبوابه، وتحديدًا من الزمالك. الزمالك رأى هدف ريكو فى الحضرى رائعًا، حيث يرتبط النادى بعلاقة سيئة مع حارس الدراويش، كما أن هدف التعادل العالمى للشرطة مع إنبى جعل ريكو محط أنظار كل مسئولى الزمالك، لأنه فعلاً هدف رائع، كما أنه جعل إنبى المنافس الثانى يبتعد كثيرا عن الاقتراب من المركز الأول. ريكو هو بطل الانتقالات الصيفية المقبلة، حيث بدأ الأهلى يخطب وده، كما أن مسئولى الشباب السعودى طلبوا من والده عاطف ريكو سيديهات لبعض مباريات حيث أرسلها لهم عبر الواتس آب.



ريكو

إلا دموعك.. يا سولية

انهمرت دموع عمرو السولية لاعب وسط الإسماعيلى عقب إطلاق صافرة نهاية مباراة الإسماعيلى ووادى دجلة بفوز الأخير بهدف للاشىء. بكى السولية بسبب وضع الفريق السيئ بجدول المسابقة وتلقيه هزيمة جديدة بالإضافة إلى حصوله على إنذار ثالث أبعده عن مباراة مصر المقاصة.. محمد حمص قائد وادى دجلة الحالى عاد لممارسة دوره القديم مع زملائه، حيث احتضن السولية لتهدئته، قائلا له: إلا دموعك يا سولية، مؤكدًا له أن الإسماعيلى فريق كبير وسيعود إلى الانتصارات.



عمرو السولية

رقم المعلم يضاعف مهمة خلف فى المقاولون

منذ تولى حسن شحاتة مسئولية فريق المقاولون العرب، وهناك طفرة نوعية فى أداء محمد خلف لاعب الوسط الذى يخصه دائما المعلم بنصائحه المختلفة، بأنه لاعب من طراز رائع، وهو ما أثبته المدير الفنى للذئاب عمليا بإشراكه فى الـ ٩٠ دقيقة كاملة منذ توليه المسئولية، ما عدا مباراة الداخلية، التى شارك فى ٧٨ دقيقة منها.

المعلم يقول دائماً لخلف إنه يرتدى رقم ١٤ الذى كان يرتديه وهو لاعب، لذا فإنه يجب أن يكون عند مستوى المسئولية.



محمد خلف

خضر يفجر الرعب فى الدراويش

عقب هزيمة الإسماعيلى من وادى دجلة جلس أشرف خضر المدرب العام للإسماعيلى على دكة البدلاء لعدة دقائق عقب نهاية المباراة حزنا، حيث ظهرت على ملامحه علامات التعب والغضب والإرهاق، وذهب إليه سامح عبدالفضيل لاعب وادى دجلة الحالى والإسماعيلى السابق ليصافحه ويخرجه من الحالة التى شعر بها. كما استقبل خضر عددًا من المكالمات الهاتفية من لاعبى الإسماعيلى السابقين لمواساته، حيث ظهر على شاشة التليفزيون بصورة أثارت خوف الكثيرين عليه، حيث يعتبر خضر من المدربين القلائل الذين يرتبطون ارتباطا قويًا بكل أجيال الدراويش.

أشرف خضر

مختار يسعد بورسعيد

لم يعر مختار مختار المدير الفنى للمصرى اهتماما بالكلام الذى تواتر عن أنه خسر الأهلى وجمهوره بموافقته على تدريب النادى الذى حدثت مجزرة جماهير الأهلى على ملعبه، حيث لم يكن أول من فعل ذلك، فقد سبقه أنور سلامة العام الماضى، كما أنه وافق بواقعية على العرض الموجود، دون انتظار لكلام ربما يتحقق أم لا فى الأهلى.

كل لاعبى المصرى كانوا فى قمة السعادة بتولى مختار المسئولية، بداية من محمود عبدالحكيم، نهاية بأحمد رءوف، لأنهم يرونه الأب الروحى لهم، وهم بحاجة إليه وليس العكس، وجاء الفوز على الأسيوطى بهدفين وبعد ٣ أشهر من آخر فوز، ليؤكد أن بورسعيد انقلبت رأسًا على عقب فنيا وإداريًا.



مختار مختار

محمد سالم

قصة غريبة وراء هدف المقاولون فى الأهلى

كان للهدف الذى أحرزه محمد سالم وفاز به فريقه على الأهلى، قصة غريبة تداولها زملاؤه اللاعبون، قبل المباراة وبعدها. فقد لاحظ حسن شحاتة المدير الفنى على مهاجمه محمد سالم خروجه عن التركيز، وعدم اهتمامه بمستواه، فجاء قرار المعلم بخروجه تماما من مباراة بتروجت التى فاز بها المقاولون بدونه، وقال المدرب لسالم إنه لن يعود للتشكيل إلا إذا عاد إلى نفسه أولا، وابتعد عن الغرور، وبالفعل، قرر حسن شحاتة إعادة اللاعب فى مباراة الأهلى، وقال له إنه سيشارك فى الـ١٧ دقيقة الأخيرة، وأنه سيكون صاحب هدف الفوز وهو ما حدث بالتفصيل، وكما خطط حسن شحاتة بالضبط.

الدكتور منظور: إسناد المباريات لشركات خاصة أمن قومى

أكد الدكتور محمد منظور، الخبير الأمنى ومنسق مبادرة «استثمر فى مصر» أن استمرار الداخلية فى تأمين المباريات لن ينهى حالة الاحتقان بين الشرطة والجمهور، واقترح تكرار تجربة تأمين الجامعات، بشركات الحراسات الخاصة، موضحًا أنه إذا تولت شركات الحراسة تأمين المباريات فسيتم إنهاء حالة الخلافات، التى تتعرض لها الملاعب، بما يعكس استقرار مصر أمنيًا واقتصاديًا.

وقال منظور إن على الحكومة أن تبدأ فى وضع ضوابط إسناد مباريات موسم الدورى المقبل للشركات الخاصة، ومازال لدينا الوقت الكافى لتنفيذ التجربة التى تعتبر قضية أمن قومى وضرورة وطنية فجهاز الشرطة مشغول بالكثير من المهام الكبرى، تتمثل فى الأمن الجنائى، بالإضافة إلى مواجهة الإرهاب، كما أن شركات التأمين التى تتولى تأمين الجامعات حاليًا أثبتت كفاءة عالية فى تحقيق الأمن والاستقرار داخل الحرم الجامعى، والذى كان يشهد بشكل دائم عمليات عنف وشغب.

وأكد منظور أن هناك شركات مرخصة للأمن والحراسة فى مصر، وتعمل تحت ضوابط فهى تعمل بجدية ولديها تنظيم إدارى وبرامج تأهيلية ومدارس لتدريب أفراد الأمن على التعامل مع السلاح وكيفية أداء مهامها الوظيفية فى التأمين ،كما أن لها مقرات محددة.

محمد منظور


مؤمن زكريا

مؤمن زكريا.. بطلا للدورى

يعد مؤمن زكريا هو الوحيد الذى ضمن التتويج ببطولة الدورى المصرى هذا الموسم خاصة أنه تم قيده فى قائمة الثلاثى المنافس على الدورى هذا الموسم.
وسجل مؤمن للزمالك ٧ أهداف أسهمت كثيرا في تصدره المسابقة حتى الآن، كما سجل للأهلى ثلاثة أهداف جعلت الأهلى يستمر فى المنافسة، كما تم تسجيله فى قائمة إنبى ليوم واحد قبل انتقاله للأهلى، وفى حال حصل النادى البترولى على اللقب، يحسب لزكريا أنه شارك أيضا بصفته الاعتبارية.



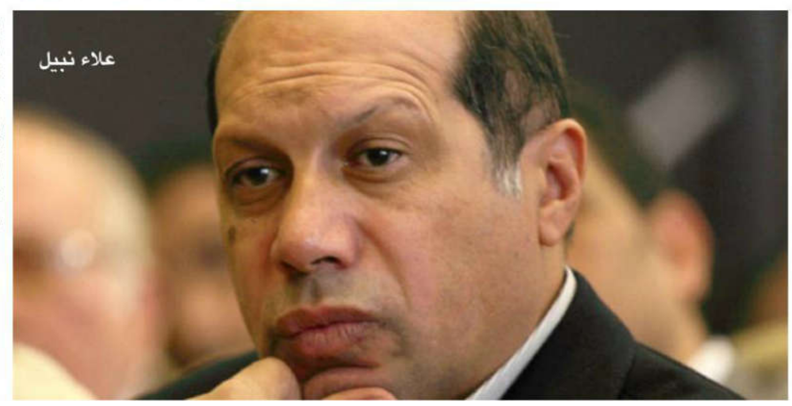
} قصة صورة

الشاذلى واقفًا طوال الوقت!

كانت تجمعنى مع نجم الكرة المصرية ونادى الترسانة الراحل حسن الشاذلى.. فى الستينيات والسبعينيات من القرن العشرين صداقة قلم وصداقة ملعب بين لعب ونقد على أول الطريق. وقد ذهبت إلى ملعب الترسانة لأشاهد مباراة الزمالك مع الترسانة في الدورى.. ولم يكن فى الملعب موضع قدم لا واقفا ولا جالسا وقاعدا.. وكان صديقى حسن الشاذلى يومها لا يلعب لأنه كان يعانى إصابة فى ساقه وفضل مدربه حسن الشيوى ـ المدرب الوطنى القدير ـ أن يريحه هذه المباراة رغم أهميتها.. ولم يكن لدينا أيامها موبايلات.. وقد قابلنى الشاذلى على الباب وقال لى: تعال نتفرج معا من داخل الملعب لأنه لا يوجد مقعد واحد خال فى المدرجات.. وأخلوا لنا كرسين بالعافية وجلست أنا على كرسي داخل الملعب والشاذلى على آخر، ولكنه ظل واقفا طوال المباراة لم يجلس على مقعده إلا بين الشوطين. وخرج الفريقان صفر/صفر بعد الشوط الأول.. ودون أن يستأذن منى هرع الشاذلى إلى حجرة اللاعبين ولم أذهب معه وجاء بعد دقائق من بداية الشوط الثانى وقال لى: عمك الشيوى قاللى لازم يلعب محمود حسن وإبراهيم الخليلى مع مصطفى رياض ويضغطوا عليهم (يقصد الزمالك) لحد ما نجيب جون. قلت له: ربنا يسهل هتكسبوا إن شاء الله النهارده. قال لى: آه بس لو كنت بلعب النهارده كان كل شىء اتغير. وبدأ الشوط الثانى والشاذلى واقف إلى جوارى طوال الوقت وهو يحاول أن يوجه اللاعبين من خارج الخطوط. واحتسب الحكم بنالتى للترسانة وأحرز منها إبراهيم الخليلى هدف التقدم ولكن لم تمض دقائق حتى أطلق عبده نصحى مدفعجي الزمالك قنبلة من وسط الملعب استقرت فى شباك «حسن على» حارس الترسانة ليخرج الفريقان متعادلين، لكن الشاذلى لم يكن راضيا عن النتيجة وقال لى: «كويس إن إحنا طلعنا حبايب لكن كان لازم نكسب!».
قلت له: «لو كنت بتلعب كان من الممكن تكسبوا الزمالك».
أصر صديقى حسن الشاذلى على وداعى حتى باب النادى.
يا عم شاذلى يا نجم الكورة المصرية سلام عليك فى مقعد صدق عند مليك مقتدر.

عزت السعدنى

تكريم علاء نبيل بالأردن


علاء نبيل

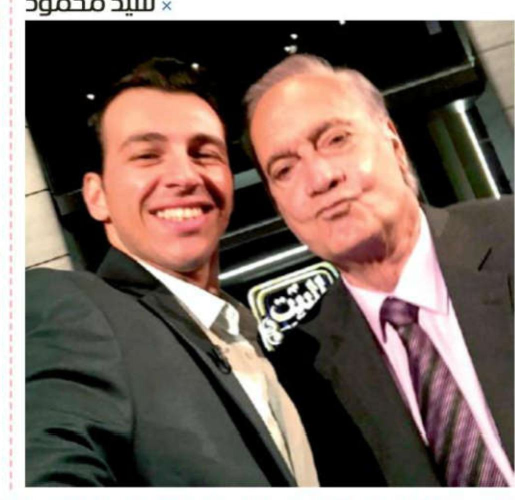
يحضر حاليا الكابتن علاء نبيل المدرب العام السابق للمنتخب الوطنى مؤتمر سوكريكس الذى تقام دورته الحالية فى البحر الميت بالأردن.
وتسلم علاء نبيل دعوة الحضور لتكريمه من قبل الأمير على بن الحسين خلال المؤتمر الذى انطلق الأحد الماضى ويختتم غدا بحضور لفيف من اللاعبين الدوليين السابقين أمثال بلاتينى ومارادونا وزيكو.



سيلفى زاهر - رضوان فى البيت بيتك

استضاف الإعلامى رامى رضوان فى برنامجه على قناة البيت بيتك سمير زاهر رئيس اتحاد الكرة السابق، ودار الحوار عن أحوال الكرة المصرية وسر تاخرها فى الفترة الأخيرة والانتخابات المقبلة فى الجبلاية.. وفى كواليس البرنامج طلب رضوان صورة سيلفى مع زاهر واحتفظ بها على هاتفه.

× سيد محمود



فول وبصل وشيشة فى ماسبيرو



اصطحب المذيع أحمد الصاوى مذيع القناة الثانية تامر عبدالحميد نجم الزمالك والمحلل فى إذاعة الشباب والرياضة إلى أحد المطاعم المجاورة لماسبيرو لتناول الإفطار بعد أن انتهى من تقديم حلقة برنامج "بنصبح عليك" على شاشة القناة الثانية، والتى كان ضيفها تامر عبدالحميد، واختار الاثنان تناول فول وطعمية وبصل أخضر.

× طارق رمضان

أول ظهور لحفيدة شـــوبير

على أنغام أغنية "حلقاتك برجالاتك.. يوم ورا يوم إنشلا تعيش"..احتفى شوبير وأسرته بقدوم حفيدته "هنا" ابنة هند شوبير وزوجها أحمد القاضى.. شارك فى عقيقة الحفيدة عدد من نجوم الكرة القدامى والحاليين الذين حضروا بصحبة زوجاتهم وأبنائهم.

× سوريا غنيم



عـــيد ميـــلاد الصقـــر فى كل مكان

رغم كم الاحتفالات الذى حظى به أحمد حسن بعيد ميلاده الأربعين على كل الفضائيات فإن احتفالا خاصا ناله العميد على طائرة مصر الطيران وفى الجيم الخاص به، ولم ينس أحمد حسن التقاط أحدث الصور له فى سن النضج.









أيمن يونس في العمرة

أدى أيمن يونس نجم الزمالك السابق والمحلل بالفضائيات مناسك العمرة لوالده الذى توفى منذ أربعة أشهر، وكان يونس قد استغل فترة عدم وجوده فى برامج التحليل وقرر السفر للسعودية لأداء العمرة وعمل صدقة جارية على روح والده.

× عبد المنعم فهمى



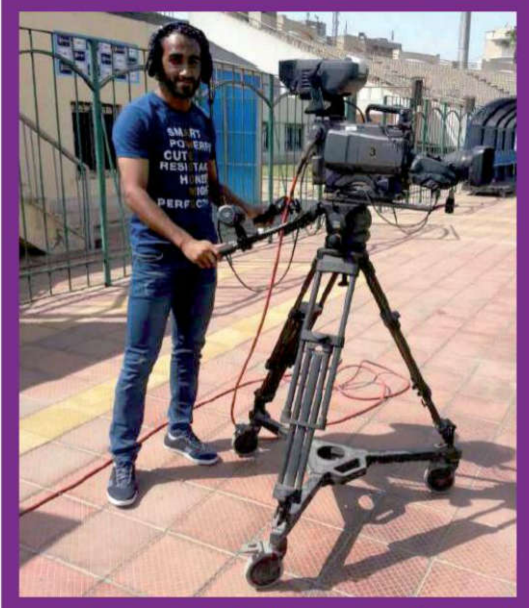


عبدالعزيز والجمل فى حفل هانى شاكر بالأوبرا



حرص عدد كبير من نجوم السياسة والمشاهير على حضور حفل الفنان هانى شاكر الذى أقيم بدار الأوبرا المصرية بصحبة فرقته الموسيقية تحت قيادة المايسترو أمير عبدالمجيد.. افتتح شاكر فقرته بأغنية «سامحتك يا حبيبى» لحسن السيد والتى قام بتلحينها الملحن السعودى طلال، وسط تفاعل كبير من الجمهور.. كما قدم شاكر عددا كبيرا من أغانيه الشهيرة وأغانى العندليب بحضور المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة والدكتور يحيى الجمل نائب رئيس الوزراء الأسبق، والمهندس عقيل بشير رئيس شركة المصرية للاتصالات الأسبق.. وغيرهم من نجوم المجتمع والمشاهير.

× محمد فاروق

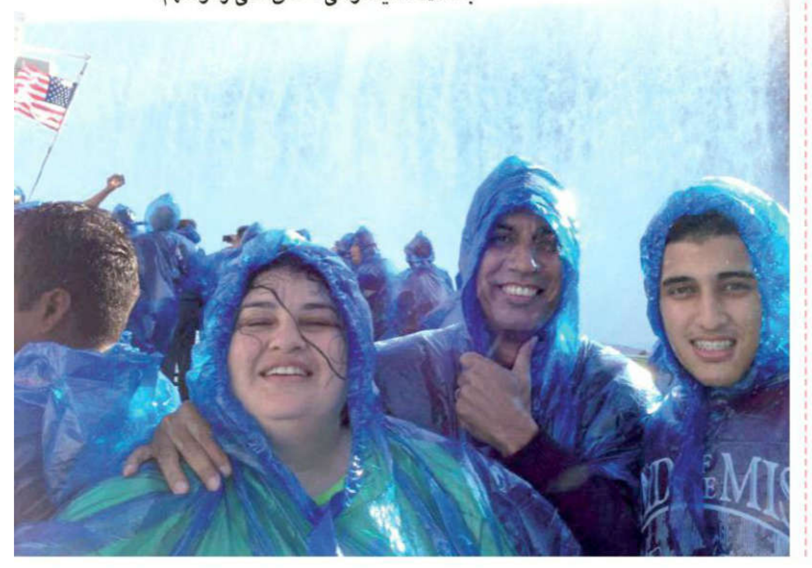


لاعب الداخلية مصور تليفزيونى

وائل إسماعيل لاعب الداخلية والذى لم يشارك مع فريقه فى مباراته أمام النصر والتى أنتهت بالتعادل الإيجابى بهدفين لكل فريق داعب مصور المباراة قبل بدايتها وطلب منه التصوير مع كاميرا المباراة.

علاء عبدالصادق يهرب من المعاناة فى الشلالات

من وقت لآخر ووسط كل انشغالاته مع فريق الكرة بالأهلي يحاول علاء عبدالصادق المشرف العام على الكرة بالقلعة الحمراء انتهاز فرصة إجازة ليقوم برحلة ونزهة يشارك فيها أسرته التى كثيرا ما تأخذه الكرة منهم.. لذا يحاول تعويضهم من وقت لآخر برحلة هنا أو هناك.. وفى الصورة علاء عبدالصادق بصحبة أسرته فى إحدى رحلاتهم.. الكل فى حالة بهجة وسرور واستمتاع بشلالات المياه وهى تتدفق على رءوسهم.



تقرير

فجأة وبدون مقدمات ظهر شيكابالا داخل نادى الزمالك تمهيدًا لعودته للفريق.. ظهر اللاعب وصاحب ظهوره جدل كبير خاص بأسباب وتوقيت التفاوض معه وتأثير ذلك على الاستقرار الفنى الإدارى الذى يسيطر على فريق الكرة فى الفترة الأخيرة.

«شيكا» جاى.. أوعى وشك

جلسة العدل فتحت باب التفاوض مع شيكابالا

سليمان رفض مصافحة الحضور.. ولشبونة يطلب مليون يورو

الأزمات عرفت طريقها للزمالك فور الإعلان عن عودة شيكابالا فأحمد سليمان تقدم باستقالته من عضوية المجلس اعتراضا على عودة اللاعب، وبعض أبناء الزمالك خرجوا بانتقادات معلنة لمجلس الإدارة بسبب السعى لإعادة اللاعب.

توقيت عودة شيكابالا كان مثيرًا للجدل، فالفريق متصدر بطولة الدورى ويسير بخطى ثابتة نحو تحقيق البطولة الغائبة عن خزائنه منذ ١١ عامًا، كما أن الإعلان عن عودته وجلوسه مع رئيس الزمالك دون إنهاء الأزمة مع سبورتنج لشبونة الذى يملك عقد اللاعب يثير العديد من التساؤلات.

القصة بدأت يوم زيارة رئيس الوزراء للزمالك لافتتاح المنشآت الجديدة، حيث تحدث مدحت العدل مع رئيس النادى عن عودة اللاعب، ولماذا لا يسعى لحل أزمته كما حدث مع محمد إبراهيم، وهل بالفعل علاقة رئيس النادى باللاعب ليست جيدة كما يقال، فما كان من رئيس النادى إلا أن اشترط أن يحضر اللاعب

محمد البنهاوى

للنادى ويوافق على جميع شروط الزمالك قبل العودة.
رئيس الزمالك لم يكن من المتحمسين لعودة شيكابالا، ولم ينس الموقف القديم بينهما حينما هاجمه اللاعب فى مباراة سموحة، لكنه رأى أن الإعلان عن عودة شيكابالا أمر يزيد من شعبيته لدى الجماهير لما يتمتع به اللاعب من حب فئة كبيرة من مشجعى الزمالك، كما أن رفضه كان سيغضب صديقه مدحت العدل وسيط الصفقة، بالإضافة إلى أنها فرصة لزيادة شعبية نجله أمير الذى يخطط لدخوله مجلس الإدارة فى أقرب فرصة.
وعلى الفور خرج العدل وشقيقه جمال وقاما بالاتصال بعمر الجناينى وطالباه بمعرفة مكان شيكابالا خاصة فى ظل الأنباء التى ترددت عن اختفاء اللاعب وصعوبة الوصول إليه، وبالفعل تمكن الجناينى من الاتصال باللاعب وتقابلا فى المهندسين واتفقا على حضور شيكابالا للنادى بصحبتهما، وطالباه بالموافقة على جميع شروط رئيس الزمالك مع وعد بتحمل عائلة العدل جزءًا من تكاليف عودته من سبورتنج لشبونة فى ظل رفض رئيس النادى تحمل أى تكاليف إضافية للسعر الذى رحل به شيكابالا للبرتغال.
وبالفعل توجه اللاعب بصحبة الجناينى والعدل للزمالك ورحب به رئيس النادى مؤكدًا أن باب النادى مفتوح لكل أبنائه لكن بشروط، الأول أن يحصل اللاعب على مقابل مادى يتساوى مع لاعبى الفئة الأولى مع البعد عن الأرقام الفلكية التى كان يحصل عليها، بجانب عدم تحمل النادى أى غرامات أو مبالغ إضافية لسبورتنج لشبونة، وشهدت الجلسة دخول أحمد سليمان للمكتب وتجاهل مصافحة الجميع لغضبه من عودة اللاعب للزمالك، ولم يستغرق الأمر كثيرًا نظرًا لتزامن الجلسة مع زيارة محافظ الجيزة للنادى.
الواضح أن عودة شيكابالا فى هذا التوقيت دعائية أكثر منها فنية، فاللاعب ـ حتى إن انتهى التفاوض مع ناديه بالنجاح ـ لن يتمكن من المشاركة مع الزمالك إلا فى الموسم المقبل، وبالتالى فلا يوجد مبرر للإعلان عن تلك المفاوضات إلا من أجل تسليط الضوء على مجلس الإدارة.
الطريف أن انضمام أى لاعب لفريق يجب أن يخضع أولا لرأى المدير الفنى للفريق فهو الأدرى باحتياجاته دائمًا، وهل يحتاج إلى لاعب بتلك المواصفات فى مركز صانع الألعاب أم أنه سيكتفى بأيمن حفنى ومصطفى فتحى ومحمد إبراهيم وأحمد عيد، لكن ما حدث أن رئيس النادى لم يستطلع رأى المدير الفنى على الإطلاق، كما أنه لم يستطلع رأى أحمد سليمان المشرف العام على الكرة الذى استقال بعدها.
كما أن رئيس الزمالك يعلم أن فرص عودة شيكابالا للنادى ليست أكيده فى ظل التعنت المنتظر من سبورتنج لشبونة وسبق أن دخل مسئولو المجلس الحالى فى مفاوضات مع النادى البرتغالى كان مصيرها الفشل، وبالتالى ليس من المنطقى أن تثار كل هذه الضجة الإعلامية عن عودة اللاعب بما لها من تأثير على الفريق فى هذا التوقيت دون إنهاء الأمر مع النادى البرتغالى والتأكد من عودة اللاعب فعليًا للزمالك.
صحيفة ريكورد البرتغالية اكدت أن سبورتنج لشبونة سيطلب مليون يورو للاستغناء عن اللاعب للزمالك، وهو مبلغ سيرفض النادى تحمله وسيعجز اللاعب عن سداده وهو ما قد يعرقل الصفقة بأكملها.
المنتقدون لعودة شيكابالا يؤكدون أن الزمالك بعد رحيل اللاعب أصبح له شكل مختلف، الأزمات انتهت واللاعبون فى حالة ترابط وحب يظهر فى المباريات والتدريبات حتى بين المتنافسين على نفس المركز، كما يقدم الفريق كرة جماعية ممتعة، وهو ما جعل الكثيرين يتخوفون من إقحام شيكابالا على هذا الفريق، خاصة أن اللاعب لم يلمس الكرة منذ تسعة أشهر كاملة ولم يخض تدريبًا واحدًا، كما أن رد فعل شيكابالا إذا وضعه المدرب على دكة البدلاء أو استبدله فى مباراة ليس موفقا خلالها غير مضمون وهو من اعتاد أن يعامل على أساس أنه صاحب الكرة ولا يخرج من الملعب إلا مع صافرة النهاية، وما كان يحظى به شيكابالا فى عهد ممدوح عباس من تدليل واحتواء لجميع مشكلاته وأزماته لن يجده مع رئيس النادى الحالى، وهو ما ينذر بأزمات قد تؤثر على الفريق بأكمله وليس شيكابالا فقط.

6بطولات وأغلى عقد فى تاريخ الدورى

صعد شيكابالا للفريق الأول بالزمالك موسم ٢٠٠٢/٢٠٠٣، وكان أول أهدافه فى شباك غزل المحلة، وعلى مدار ١٣ موسمًا قضاها فى مسيرته مع الأندية التى بدأها بأسوان ثم الزمالك فباوك اليونانى قبل العودة للزمالك والإعارة للوصل الإماراتى وأخيرًا الرحيل لسبورتنج لشبونة حقق شيكابالا ٦ بطولات جاءت جميعها مع الزمالك بواقع بطولتين للدورى موسمى ٢٠٠٢/٢٠٠٣و ٢٠٠٣/٢٠٠٤وبطولة كأس مصر مرتين أيضا عامى ٢٠٠٨ و ٢٠١٣ودورى أبطال أفريقيا٢٠٠٢ وكأس السوبر الأفريقى.٢٠٠٣
ويملك شيكابالا أغلى عقد فى تاريخ الدورى المصرى حيث يبلغ ٣٢ مليون جنيه لمدة ٤ سنوات بواقع ٨ ملايين جنيه فى الموسم الواحد شاملة الضرائب، وهو العقد الذى وقعه مع ممدوح عباس رئيس الزمالك الأسبق عام.٢٠١٠

هدف دولى وحيد فى 27 مباراة

رغم موهبة شيكابالا التى لا يختلف عليها الكثيرون فإنه لم يقدم شيئا يذكر مع المنتخب الوطنى حيث خاض ٢٧ مباراة دولية لم يسجل خلالها سوى هدف دولى وحيد فى مرمى المنتخب الكويتى.
وكان شيكابالا ضمن قائمة المنتخب المتوجة بأمم أفريقيا٢٠١٠ إلا أنه لم يشارك إلا كبديل فى مباراة واحدة فقط، وحقق لقب دورة حوض النيل مع الفراعنة فيما كانت أغلب إنجازاته مع المراحل السنية الأقل والمنتخب العسكرى الذى حقق معه لقب كأس العالم عام.٢٠٠٧
أعلن شيكابالا اعتزاله دوليًا عام ٢٠١٠ بعد مباراة القمة بين الأهلى والزمالك بسبب سباب جماهير الأهلى له، إلا أنه تراجع بعد جلسة عقدها معه حسن شحاتة.

حسن شحاتة: يفتح باب المشكلات للزمالك

مصطفى عبده: لاعب يفتقد الطموح

أشرف قاسم: التوقيت خاطئ

شوقى غريب: أى مدرب يتمناه

أسامة خليل: صفقة دعائية فقط

انقسم خبراء ومدربو الكرة المصرية حول عودة شيكابالا للزمالك فى هذا التوقيت.. حيث حذر الكثيرون من أزمات اللاعب وطريقة لعبه الفردية وتوقيت انضمامه الذى سيؤثر على استقرار الفريق.. فى حين دافع البعض الآخر عن مجلس الإدارة باعتباره سيزيد من قوة الزمالك فى الموسم المقبل.

.. وانقسام حول العودة

فى البداية أبدى حسن شحاتة المدير الفنى للمقاولون تحفظه على عودة شيكابالا للزمالك، مؤكدًا أنه قد يخلق الكثير من المشكلات للفريق فى تلك المرحلة الصعبة، خاصة فى ظل حالة الانسجام والاستقرار الذى ينعم به الزمالك حاليًا.

وأبدى شحاتة اندهاشه من قيام اثنين من محبى الزمالك وهما مدحت العدل وعمرو الجناينى بالتوجه لشيكابالا واصطحابه للزمالك، مشيرًا إلى أن المبادرة كان يجب أن تأتى من شيكابالا نفسه، الذى كان يجب أن يدخل النادى بدون وسيط خاصة أنه ابن الزمالك ويجب عليه أن يبادر برد الجميل لناديه بالعودة دون وسيط أو شروط.

واختتم شحاتة تصريحاته مؤكدًا أنه ليس وصيًا على الزمالك حتى يرفض قدوم شيكابالا فهو رأى المجلس والجهاز الفنى لكنه متخوف من أى أزمات فى الفريق الحالى بعد قدوم اللاعب.

مصطفى عبده قائد الأهلى والمنتخب الوطنى السابق أكد أنه لا يستطيع الحكم على الفائدة التى سيمنحها شيكابالا للزمالك من الناحية الفنية، لأن ذلك يعود للمدير الفنى للزمالك الموسم المقبل وهل سيستطيع تطويع شيكابالا لمصلحة الفريق أم لا، وبما أن المدير الفنى للزمالك الموسم المقبل غير معروف خاصة أن عقد فيريرا ينتهى بنهاية الموسم الحالى، فالحكم الفنى على عودة شيكابالا سيكون غير مفيد، مشددًا على أن الزمالك عليه أن يغلق تلك القصة لنهاية الموسم حرصًا على تركيز الفريق.

وأشار المجرى إلى أن ما يحزنه فى الأمر هو أن شيكابالا لاعب يفتقد الطموح، فقد حارب ليحصل على فرصة الاحتراف فى ناد كبير بحجم سبورتنج لشبونة ثم افتعل أزمة وعاد ليصبح كل طموحه التألق فى الدورى المصرى، بدلًا من استغلال مهارته فى رفع قيمته فى أوروبا وهو أكثر ما أحزنه فى عودة شيكابالا.

فيما دافع شوقى غريب المدير الفنى السابق للمنتخب الوطنى عن عودة اللاعب مؤكدًا

محمد البنهاوى

أنه مكسب كبير للزمالك لأنه لاعب يتمتع بمواصفات خاصة، ووجود أكثر من لاعب مميز فى صفوف الفريق يمنحه الأفضلية على منافسيه، مشددًا على أن أهم ما ميز الزمالك وإنبى فى الموسم الحالى هو قوة دكة البدلاء.

ووصف غريب مفاوضات الزمالك مع شيكابالا بالقرار الحكيم، مؤكدًا أن التقاعس عن التفاوض معه كان من الممكن أن يجعله يذهب لأى ناد من المنافسين وهو ما قد يفجر الغضب ضد مجلس الإدارة.

وأبدى غريب اندهاشه من التعليقات التى تخرج من بعض من مدربى الزمالك فى الدورى والتى ترفض عودة شيكابالا، مشيرًا إلى أن أيًا من هؤلاء المدربين لو عرض عليه ضم شيكابالا للنادى الذى يدربه فلن يتردد ثانية واحدة، كما أن التوقيت الذى بدأ الزمالك فى التفاوض مع شيكابالا خلاله ليس خاطئا، خاصة أن جميع الأندية العالمية تعلن عن صفقاتها الجديدة قبل بداية الموسم بفترة كبيرة وهو أمر طبيعى.

فيما تحدث أشرف قاسم قائد الزمالك السابق مبديًا اندهاشه الشديد من عودة شيكابالا للزمالك فى هذا التوقيت الحرج، والفريق لم يحسم لقب بطولة الدورى.

وأشار إلى أن عودة شيكابالا فى هذا التوقيت تمثل لغزا كبيرًا بالنسبة له، خاصة أنه سمع تصريحات لمسئولى مجلس الإدارة منذ فترة قصيرة أن اللاعب خارج حساباتهم ثم تواجد فى النادى لبدء التفاوض، وهو تصرف غير مفهوم بالنسبة له، خاصة أن شيكابالا مازال مرتبطا بعقد سار مع سبورتنج لشبونة ولن يستطيع اللعب للزمالك إلا فى الموسم المقبل، وبالتالى لا يوجد أى مبرر لتشتيت تركيز اللاعبين فى تلك المرحلة الحساسة من عمر الدورى.

ونفى قاسم أن يكون ضد صفقة شيكابالا، مؤكدًا أنه لاعب مميز يوافق على عودته للزمالك لكن اعتراضه على التوقيت الذى أعلن فيه عن بدء المفاوضات، وكان من الأفضل أن يتم الانتظار لنهاية الدورى، قبل بدء التفاوض مع اللاعب وناديه البرتغالى.

وطالب قاسم بضرورة التعامل مع عودة اللاعب بحذر شديد، ومنع حدوث فجوة فى المقابل المادى بينه وبين زملائه ما قد يؤدى إلى أزمات تهدد الاستقرار الفنى والإدارى الذى ينعم به الزمالك حاليًا.

وحول فائدة شيكابالا من الناحية الفنية وطريقة لعبه الفردية التى قد تؤثر على الفريق أكد قاسم أن هذا الأمر يعود فى المقام الأول لشخصية المدرب وطريقة توظيف شيكابالا داخل الملعب فى فترة الإعداد المقبلة قبل بداية الموسم المقبل.

أحمد عبدالحليم نجم الزمالك الأسبق دافع بشدة عن صفقة شيكابالا مؤكدًا أن اللاعب سيعطى ثقلا كبيرًا للفريق من الناحية الفنية لما يملكه من إمكانات، مشددًا على أنه لو كان مدربًا للزمالك ما تردد لحظة فى قبول انضمام اللاعب.

وحول توقيت الصفقة أكد عبدالحليم أن ذلك لن يؤثر على تركيز لاعبى الزمالك فى الفترة الحالية لأن شيكابالا لن يلعب إلا فى الموسم المقبل، كما أن رئيس النادى نفى ما أشيع عن حصوله على مبالغ خيالية تفوق الموجودين حاليًا حتى لا يحدث فرقة بين اللاعبين.

وأشار عبدالحليم إلى أن انضمام أى لاعب هو حق أصيل للجهاز الفنى وهو ما لا يعلم إذا كان مجلس الإدارة استطلع رأيهم أم لا، لكن فى النهاية الصفقة تعطى قوة كبيرة لفريق الزمالك فى الموسم المقبل.

واختلف أسامة خليل نجم الإسماعيلى والمنتخب الوطنى السابق مع ما قاله عبدالحليم مؤكدًا أن توقيت عودة شيكابالا ليس فى مصلحة الفريق المقبل على مرحلة حاسمة سواء فى الدورى أو فى البطولة الأفريقية، وكان يجب على الإدارة انتظار انتهاء الموسم قبل الإعلان عن التفاوض.

ووجه خليل حديثه إلى شيكابالا مؤكدًا أنها الفرصة الأخيرة له للبقاء كلاعب كرة، خاصة أن أزماته المتتالية دمرت جزءًا كبيرًا من تاريخه كلاعب كرة وافتعال أى أزمة فى الزمالك عقب العودة معناها أنه قضى على ما تبقى له من مكانة فى قلوب الجماهير.

واختتم خليل تعليقه مؤكدًا أن الزمالك يعيش حاليًا أفضل فتراته الفنية منذ سنوات ويلعب كرة جماعية، وليس فى حاجة لعودة شيكابالا التى يعتبرها دعائية فى المقام الأول والهدف منها هو تسليط الضوء على الإدارة الحالية والحديث عن إنجاز جديد لها، على الرغم من عدم اقتناعه بالفائدة الفنية التى ستعود على النادى من عودة اللاعب.

إبراهيم حسن مدير الكرة بنادى الاتحاد السكندرى دافع عن قرار مجلس الزمالك بإعادة شيكابالا للفريق، مؤكدًا أنه ليس من المنطقى أن يكون لاعب بحجم شيكابالا متاحًا للفريق ولا يتم ضمه، مشيرًا إلى أن اللاعب الذى يملك الحلول نادر فى الكرة المصرية وشيكابالا يعتبر مكسبًا كبيرًا للزمالك وطريقة لعبه لن تؤثر على استقرار الفريق، كما أن اللاعب من السهل احتواء أزماته إذا تم التعامل معه بطريقة معينة.

وأشار مدير الكرة بالاتحاد السكندرى إلى أن الهجوم على صفقة شيكابالا غير مبرر على الإطلاق خاصة أن اللاعب ابن من أبناء الزمالك ويجب الوقوف معه فى أزمته والاستفادة من قدراته الفنية الكبيرة التى يتمتع بها لزيادة قوة الفريق فى الموسم المقبل فى ظل سعى جميع الأندية لتدعيم صفوفها.



المال السايب فى مغارة الجبلاية!

فى خمسة شارع الجبلاية.. كل شىء وارد وجائز وممكن..فى خمسة شارع الجبلاية.. العشوائية لها ألف بداية لكن ليس لها نهاية، وما يحدث حاليا وما سيحدث مستقبلا ليس سوى نتيجة منطقية لمقدمات عملية خاصة بالارتجالية.. والتفاصيل ملخصها المال السايب داخل مؤسسة الكرة المصرية:

عقد الرعاية25 مليون جنيه.. والغرامات بـ29 مليونا!

الجبلاية ترد بالمستندات والنائب يؤكد سلامة الموقف!

العميد يبرئ نفسه.. وأزمة مباراة غانا فى المحكمة الرياضية بالأمر!



أشرف الشامى

مبنى اتحاد الكرة

الحكاية باختصار أن الأزمة الجارية أحداثها حاليا بين الشركة الراعية والجبلاية تكشف عن حجم المأساة التى تعيشها الكرة المصرية التى لا تستطيع أن تحمى منتجاتها وصناعتها برغبتها أو رغما عنها لكنها فى الحالتين مسئولة عن أى إهدار للمال العام ومسئولة عن إيقاف عداد ساعة الغرامات التى تعكس أن كثيرين داخل مؤسسة الكرة المصرية الذين يظهرون خلف الشاشات لا يقومون بدورهم جيدا وأنهم يجيدون التصوير أكثر مما يجيدون العمل، لذا بات الخلاف هو اللغة الرسمية التى يتعامل بها الجميع حتى وإن كانت نيات بعضهم طيبة، وآخر هذه الخلافات كانت الثورة المكتومة وحالة الغضب الشديد المعلنة بين أعضاء مجلس إدارة اتحاد الكرة، بسبب إخفاء تقرير الغرامات الخاص بالشركة الراعية للجبلاية، والذى تم إرساله مؤخرا للجبلاية وتضمن توقيع غرامات من الشركة على الاتحاد تقدر بـ ٢٩ مليون جنيه بسبب مخالفة بنود التعاقد.

ورغم محاولة أكثر من عضو بالمجلس الحصول على نسخة من التقرير وكذلك تقرير الجبلاية للرد على الغرامات الموقعة عليه خلال الأيام الماضية، فإن بعضهم فوجئوا بتعليمات مشددة بعدم الاطلاع على التقرير إلا أثناء اجتماع مجلس الجبلاية الذى كان مقررا عقده قبل ساعات لأسباب لا يعرفها أحد إلا جمال علام وثروت سويلم السكرتير العام، والذى بذل جهدا للحفاظ على المال السايب بالجبلاية بالاشتراك مع لجنة التعاقدات برئاسة أنور صالح التى انتهت من إعداد تقرير الرد على غرامات الشركة الراعية، وأكدت خلال التقرير أن هذه الغرامات لا أساس لها من الصحة، وأنه بمطابقة هذه



الغرامة ببنود العقد يحق للشركة مليونا جنيه فقط تتحمل مسئوليتها الأندية وليست الجبلاية بسبب المؤتمرات الصحفية عقب مباريات الدورى، وتم تسليم هذا التقرير لجمال علام رئيس الجبلاية وثروت سويلم المدير التنفيذى اللذين فرضا سرية شديدة على التقرير لحين عودة رئيس الجبلاية من الأردن، لكن السؤال هو كيف للشركة الراعية أن تفرض غرامات تتخطى قيمة العقد بأربعة ملايين جنيه ومن وافق على موقف الشركة من البداية وإقرار بنود هذا العقد المعتمد أيضا من وزارة الشباب والرياضة أما الـ ٢٩ مليونا قيمة الغرامات التى تضمنها خطاب الشركة الراعية والرد عليها فتتلخص فى النقاط التالية:

أولا ٤: ملايين جنيه غرامة إلغاء مباراتى كوريا واليابان.. وتضمن تقرير الشركة تغريم الجبلاية هذا المبلغ بداعى عدم موافقة اتحاد الكرة على إقامة وديتى كوريا واليابان فى نوفمبر وديسمبر من العام الماضى. وردت الجبلاية فى تقريرها بأن المجلس يرفض هذه الغرامة، خاصة أن اتحاد الكرة أرسل للشركة أكثر من رد يفيد بتأجيل البت فيهما لحين التعاقد مع مدير فنى جديد للفراعنة حيث لم يكن هناك مدير فنى للفراعنة وقت وصول هذا العرض بعد إقالة شوقى غريب المدير الفنى السابق.

ثانيا ٤: ملايين جنيه غرامة إذاعة أهداف مباراة غينيا الاستوائية.. التقرير أكد على تغريم الجبلاية هذا المبلغ بداعى قيام بعض القنوات الفضائية بإذاعة أهداف الفراعنة فى مباراة غينيا الاستوائية الودية التى أقيمت ٢٦ مارس الماضى. وجاء رد الجبلاية بأنها غير مسئولة عن قيام هذه الفضائيات بإذاعة الأهداف لأن ذلك أمر خارج عن إرادة الجبلاية، مع التأكيد على ملاحقة هذه القنوات قضائيا للحفاظ على الحقوق.

ثالثا ٤: ملايين جنيه لقطات فيديو للاعبى المنتخب الأول وتصريحات إعلامية.. التقرير أكد اختراق لاعبى المنتخب الأول لحقوق الرعاية، من خلال الصور والفيديوهات والتصريحات الإعلامية التى خرجت منهم خلال المعسكرات الأخيرة. وجاء رد الجبلاية بأن هذه الصور والفيديوهات التى خرجت لم تكن فى المناطق المحددة فى العقد مثل ملعب التدريب أو الأتوبيس الخاص بالفريق.

رابعا ٦: ملايين جنيه على المنتخب الأوليمبى والشباب والناشئين. وبحسب التقرير وقعت الشركة الغرامة على الجبلاية بواقع ٤ ملايين على المنتخب الأوليمبى ومليون جنيه على منتخب الشباب ومثله على منتخب الناشئين، بداعى اختراق حقوق الشركة الخاصة بهذه المنتخبات.. وجاء رد الجبلاية بأن العقد الموقع بين الشركة والجبلاية ينص على أن غرامة اختراق حقوق المنتخب الأول «فقط» هى مليون جنيه، وهو ما لا ينطبق على باقى المنتخبات.

خامسا ٤: ملايين جنيه على الحكام حيث فرضت الشركة الغرامة على الحكام بسبب عدم التزامهم بحقوق الرعاية خلال مباريات الدورى، ورفضت الجبلاية هذا الأمر تماما بداعى التزام الحكام بحقوق الرعاية وارتدائهم الإعلانات الخاصة بالشركة.

سادسا ٧: ملايين خاصة المؤتمرات الصحفية وطالبت الشركة الراعية الجبلاية بسداد المبلغ بسبب اختراق حقوقها فى المؤتمرات الصحفية بالدورى، وجاء فى تقرير الجبلاية أن الأندية هى من تتحمل هذه المسئولية وأن المخالفات المرسلة فى تقرير الشركة لا تتخطى المليونى جنيه سيتم مخاطبة الأندية لسدادها.

ورغم أن الغرامات بها الكثير من التضخيم والمغالاة فإن الأمر طال المنتخب الأول وهو ما دعا أحمد حسن مدير المنتخب السابق ـ الذى لم يكن يحصل إلا على نصف راتبه بينما كان الباقى تبرعا لأحد صناديق الخير المصرية ـ إلى إرسال خطاب رسمى للجبلاية للرد على المخالفات التى فرضتها الشركة خلال فترة العميد وشوقى غريب والمقدرة بـ ٤ ملايين جنيه.. الخطاب تضمن أن حقوق الشركة الراعية لم يتم انتهاكها خلال وجوده بالمنتخب حيث تم منع القنوات الفضائية ووسائل الإعلام من دخول التدريبات أو فندق الإقامة إلا فى التوقيتات المسموح بها.

ونفس الشىء فعله حسن فريد المشرف على المنتخب والذى راح يبعد نفسه عن الأزمة أيضا حينما أعلن أنه يمتلك كل المستندات والأوراق التى تثبت براءة مجلس الجبلاية من العقوبات التى وقعتها الشركة الراعية لاتحاد الكرة على المنتخب الوطنى والتى تقدر بنحو ١٠ ملايين جنيه، وأكد فريد أن مندوب الشركة وقع على أوراق ومستندات تثبت حفاظ اتحاد الكرة على حقوق الشركة الراعية خلال معسكرات المنتخب وأن الفترة التى قضاها مع الفراعنة خلال تولى شوقى غريب القيادة الفنية خالية تمامًا من الاختراقات.

الغريب أن أحدا لم يسأل عن دور وليد مهدى المنسق العام والتجارى للحقوق والذى من المفترض أنه من يحافظ على الحقوق التجارية لكل الأطراف، والأغرب أن تعامل الجبلاية مع ملف المال السايب فى العقوبات وتنفيذ حكم قضائى لمصلحة اللواء أحمد بدوى سكرتير لجنة الحكام الأسبق والذى تم فصله تعسفيا قبل عامين وحكمت المحكمة بتعويضه بمائة ألف جنيه لم يكن بمستوى تعاملهم مع غرامة إذاعة مباراة مصر وغانا الشهيرة ولا حتى بنفس القدر فى التعامل مع كل الأطراف رغم أن غرامة الكاف كبيرة وقاربت على مليونى دولار، والأغرب من هذا وذاك هو عدم استغلال انتخابات الفيفا فى حسم الأمر لمصلحة الاتحاد المصرى، بل إن مجلس الجبلاية قرر بعد نجاح المغرب فى إسقاط عقوبات ضدها عقب اعتذارها عن عدم استضافة الأمم الأفريقية، أن يتقدم بشكوى للمحكمة الرياضية وبالأمر كلف جمال علام، رئيس اتحاد الكرة، اللجنة القانونية بالجبلاية بإعداد ملف كامل عن أزمة إذاعة المباراة، على التليفزيون المصرى دون علم الجبلاية، بهدف تقديمه إلى المحكمة الرياضية الدولية.. وكان الكاف قد قرر خصم مليون و ٩٠٠ ألف دولار من مستحقات الجبلاية لديه، بداعى خرق الجبلاية حقوق البث، خاصة أن الكاف باع حقوق بث المباريات المؤهلة لتصفيات مونديال ٢٠١٤ لإحدى القنوات العربية حصريا. وسيتقدم اتحاد الكرة إلى المحكمة الرياضية الدولية بشكوى رسمية ضد الكاف خلال الأيام القليلة المقبلة بهدف إسقاط هذه الغرامة أو تقليصها، لكن كل ذلك لا يعنى إيقاف إهدار المال العام فى الجبلاية والذى يريد بعض المتعاقدين معه أن يستفيدوا منه بشكل أو بآخر.



عندما تولى عصام عبدالفتاح رئاسة لجنة الحكام رفع شعار ضد الفساد وادعى أنه جاء ليطهر التحكيم من آفات السنوات الماضية وعلى رأسها المجاملات والمحسوبية والآن وبعد عامين من توليه المسئولية أصبح المتهم الأول فى إفساد المنظومة وتراجعها وإفشاء المجاملات ليجعل من الحكام طبقتين الساسة والعبيد.

ولاد المحظوظة.. فى التحكيم

نورالدين يختار مبارياته بنفسه ويراهن زملائه على ذلك

محمد الحنفى يمنحه وجيه أحمد للمباريات الأفضل.. والعشماوي واسطة جهاد جريشة

صراع المناطق حسمه المحظوظون بعيدًا عن الفنيات والخبرة



خالد عبدالمنعم

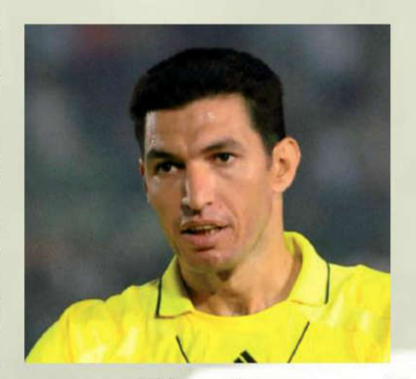
عصام عبدالفتاح بات الآن مكروها ومغضوبا علية من أغلبية الحكام والسبب أنهم أصبحوا على يقين من أن الكفاءة والأمور الفنية ليست سببا لإدارة المباريات لكن الأمور الأخرى كالنفاق والمجاملات والتهديدات هى الباب الخلفى لدخول عالم التحكيم وحصد أكبر عدد من إدارة المباريات بغض النظر عن الأخطاء والهفوات التى يقع فيها الحكم طالما أنه إما من المحظوظين أو أصحاب الصوت العالى.

المحظوظون فى التحكيم فى ظل لجنة عصام عبدالفتاح كثيرون ويأتي على رأسهم هو نفسه الذى جامله مجلس إدارة الاتحاد باختياره رئيسا للجنة دون وجه حق، رغم عدم تمتعه بالخبرة سواء فى الإدارة أو النواحى الفنية، فهو لم يمارس الإدارة فى اللجنة الرئيسية أو حتى اللجان الفرعية وخرج من الملعب كحكم ودخل فى حرب مع الجميع فى محاولة منه لفرض شخصيته والحصول على الفرصة كعضو لجنة مع عصام صيام الذى رفض وجوده معه، وبعد خوض الانتخابات ودخوله لجنة الحكام من أوسع الأبواب كان محظوظا تارة بتوقف النشاط وتارة أخرى بإقامة المسابقة بدون جمهور، ورغم ذلك فشل الرجل فى إدارة اللجنة وإعداد جيل من الحكام ادعى هو أنه صنعه بنفسه، رغم أن حكام هذا الجيل على الورق فقط دون خبرة أو كفاءة وفى كل المواقف كانوا غائبين باستثناء حكم أو اثنين للأسف من صناعة الرؤساء السابقين.

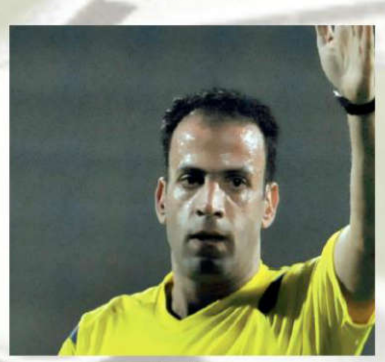
لجنة الحكام وأعضاؤها كانوا أيضا من المحظوظين، فاختيار الفرسان الثلاثة وجيه أحمد وناصر عباس وعزب حجاج كان لسبب وحيد هو أنهم من المقربين لعصام عبدالفتاح وأنهم شاركوه الحلم فى وصوله لرئاسة لجنة الحكام وخططوا لذلك شهورا وأمدوه بكل المعلومات، خاصة أن منهم من كان يعمل فى لجنة عصام صيام ومن قبله محمد حسام، ويملكون ما يعوض الفارق فى الخبرة بينهم وبين عصام عبدالفتاح والأهم من ذلك الولاء له هو فقط دون غيره داخل مبنى الاتحاد.

منظومة المحظوظين داخل لجنة الحكام كان طبيعيا عندما تعمل معا أن تكون اختياراتهم من الأصدقاء والمحاسيب، سواء فى اللجان الفرعية أو حكام المباريات، وكان هذا الأمر سببا في الثورة التى أعلنها الحكام ضد اللجنة فى الفترة الماضية وشهدتها مواقع التواصل على الإنترنت بين الحكام وكانت الأغلبية العظمى منها دعاء وسبابًا ضد اللجنة وأعضائها، وكانت المرة الأولى التى تجمع فيها التوقيعات على رحيل لجنة عصام عبدالفتاح خاصة بعد تغييرات اللجان الفرعية التى شهدت مهازل عديدة ومجاملات فاقت الحدود، وجميعها من المقربين من رئيس اللجنة وأعضائها بغض النظر عن الكفاءة والنواحي الفنية، التى من المفترض أن تكون فى المرتبة الأولى عند اختيار رؤساء اللجان، وخير دليل على ذلك منطقة الإسكندرية التى قرر عصام عبدالفتاح إقالة رئيسها السيد محمود صاحب التاريخ الطويل وتعيين رمضان عثمان أحد المقربين له والذى لا يملك أى تاريخ لإدارة لجنة كبيرة تأتى فى المرتبة الثانية بعد لجنة القاهرة من حيث الأهمية

إبراهيم نور الدين



جهاد جريشة



محمد الحنفى

وعدد الحكام.

ولجنة المنوفية هى الأخرى شهدت مهزلة عندما أقال عصام عبدالفتاح الحكم الكبير وصاحب التاريخ محمد عباس من رئاسة الجنة فى أعقاب وقوف محمد عباس مع أحمد ساهر الحكم الدولى الذى تم رفعه من القائمة الدولية ظلما، وتم تعيين فوزى عبدالغنى سكرتير اللجنة كبديل، ومؤخرا تم تغييره بأشرف خفاجة الموالى للجنة ورئيسها، وهو اختيار بعيد كل البعد عن المصلحة العامة ومعيار الكفاءة، خاصة أنه كان يجب إعادة محمد عباس لرئاسة اللجنة بعد الصلح الذى تم بين عصام عبدالفتاح والدولى السابق أحمد ساهر خوفا من الكتلة الانتخابية التى يملكها ساهر وعائلته، الأمر الذى جعل جمال علام نفسه يتدخل للصلح بين الطرفين لينضم ساهر إلى شلة المحظوظين مرة أخرى وتسند له المباريات.

المحظوظون من الحكام كثيرون ولكن ولأن العدد كبير، فضلنا اختيار الأبرز ويأتى على رأس المحظوظين من الحكام الدولى إبراهيم نور الدين، فهو صاحب الكلمة العليا داخل اللجنة الرئيسية، ويملك خيوط اللعبة كلها بين أصابعه، بداية من رئيس اللجنة ونهاية بموظفى المناطق، فهو يختار مبارياته بنفسه، ويراهن على ذلك مع زملائه والأكثر هذا أنه كان يلعب دور حمامة السلام بين عبدالفتاح والغندور، واستطاع تحقيق مصالح كثيرة، ونفس الشىء فى الصلح بين رئيس اللجنة وأحمد ساهر وغيرهم كثيرون، حتى إنه بات الرئيس الفعلى للجنة عبدالفتاح، ولا أحد يستطيع إيقافه رغم أخطائه القاتلة فى المباريات، ونفس الأمر محمود البنا الذى يلعب أسبوعيا وأخطاؤه عديدة ومازال لا يجرؤ أحد على إيقافه، والحكم محمد الحنفى المقرب من عضو اللجنة وجيه أحمد ويوليه رعاية خاصة ويمنحه من المباريات الأفضل رغم أخطائه، وطبعا الدولى المخضرم محمد فاروق كاتم الأسرار والذى بعدد مبارياته وأخطائه يستحق دخول موسوعة جينيس للأرقام القياسية، ومن الجدد هناك الحكم أمين عمر ابن الكابتن محمد عمر مدرب إسكو وصاحب الأيادى البيضاء على اتحاد الكرة وعصام عبدالفتاح فى الانتخابات وعمرو عايد بلديات عضو اللجنة عزب حجاج من دمياط.

وعلى رأس المحظوظين من الدوليين طبعا جهاد جريشة صاحب الأخطاء القاتلة دون إيقاف، ويكفى مباراة الأهلى والرجاء والأهلى والإسماعيلى فى الدور الأول لكن علاقة جهاد بطارق البشماوى عضو المكتب التنفيذى للكاف والفيفا لها اليد العليا، ويستطيع دائما إنهاء الأمر لمصلحته، حتى ولو اعتذر فى النت على الأخطاء وعلى رأس المحظوظين السكندرى محمود بسيونى الذى لم توقفه اللجنة بعد مباراة دمنهور والأسيوطى.

ولا أحد ينسى أن محمود عاشور الحكم الدولى أحد أهم المحظوظين للجنة الحكام وتكفى أخطاؤه القاتلة لكن علاقاته بأعضاء اتحاد الكرة والكاف وصلة القرابة مع عصام عبدالفتاح تشفع له دائما، ويكفي أن مهزلة تونس الأخلاقية توقف إعلان عقوبتها مرات عديد خوفا من بطش عاشور وتوعده بكشف المستور، وأن آخر أخبار العقوبة ووفقا للعالمين ببواطن الأمور فى اللجنة الرئيسية، فإن العقوبة جاء نصها كالتالى إيقاف شهرين والرفع من القائمة الدولية الجديدة لكل من محمد معروف وأحمد أبوالعلا وإيقاف شهر لكل من محمود عاشور ومحمود أبوالرجال وسيلعبون بعد أسبوع فى الدورى الممتاز، وهذه العقوبة كانت مثار مناقشة تمت بين جمال الغندور وعصام عبدالفتاح على هامش معسكر أسوان للحكام الصاعدين، وأبدى الغندور استياءه من العقوبة التى قالها له عبدالفتاح على أنها سرية وأكد على أنه لن يخرج للإعلام ليعلن رضاءه عنها بل بالعكس سيضطر لانتقاد اللجنة وعصام نفسه فى حالة خروجها على النحو المبين، وقال له الغندور إن العقوبة الحقيقية والعادلة هى إيقاف الطاقم بالكامل ورفعهم من القائمة نهائيا ليكونوا قدوة للآخرين وعلق عصام عبدالفتاح على كلام الغندور بعد مغادرته الجلسة لعضو اللجنة ناصر عباس بأن الغندور عاوز يوسع الطريق لابن شقيقه أحمد لدخول القائمة.

تقرير

حكاية المناظرة في ملعب ويمبلى

هروب رئيس الفيفا.. والأمير علي يُصر علي المواجهة

عندما يرفض السويسري العجوز المناظرة علي الهواء مباشرة من ملعب ويمبلي مع منافسيه علي كرسي حكم «الفيفا»، فهذا ما وصفه الكثيرون بأنه نوع من الهروب من المواجهة والهروب من الاتهامات التي تطارده، والخوف من أن تتحول المناظرة إلي أدلة وشهادات علنية ضده في وقت يحاول فيه المرشح العجوز تحسين صورته من الفساد والبقاء في قصر الفيفا بسويسرا لولاية جديدة.

من يحكم الفيفا؟
بلاتر مطلوب للعدالة فى أمريكا

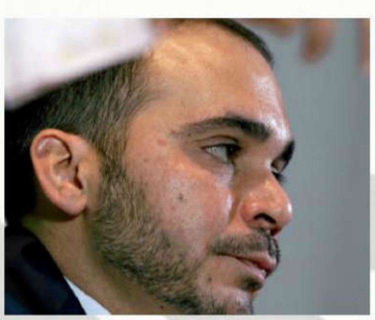
عبد الشافى صادق

حكاية هذه المناظرة وتفاصيلها هي أن المسئولين في هيئة الإذاعة البريطانية وقناة سكاي نيوز الإنجليزية اقترحوا إجراء مناظرة علي الهواء مباشرة مع المرشحين الأربعة لرئاسة الفيفا.. ودعم هذا الاقتراح جريك دايك رئيس الاتحاد الإنجليزي لكرة القدم الذي قدم خطابًا رسميًا للمحطة الإذاعية والقناة التليفزيونية يؤكد فيه علي أن يحتضن ملعب ويمبلي الإنجليزي الشهير هذه المناظرة المهمة. ولقي هذا الاقتراح قبولاً وترحيبًا كبيرًا من المرشحين ماعدا جوزيف بلاتر.. الأمير علي بن الحسين رئيس الاتحاد الأردني رحب بهذه المناظرة التي وصفها بالمهمة جدًا، مؤكدًا علي ضرورة التزام جميع المرشحين بها حتي يعرف عشاق كرة القدم وأعضاء الجمعية العمومية للفيفا في كل الدنيا.. أفكار وطموحات وبرنامج كل مرشح ويحصلوا علي الكثير من التفسيرات والتوضيحات علي الكثير من الأمور الغامضة والقاتمة داخل أروقة الاتحاد الدولي.. والتي تحولت إلي نوع من العتمة وعدم الشفافية، فضلاً عن اتهامات الفساد التي طالت الفيفا في السنوات الماضية.. وقال الأمير علي بن الحسين.. هذه المناظرة فرصة مهمة لكونها تشير إلي مستقبل الفيفا، وتحدد ملامحه بدقة، وأنا مُلزم بتلبية الدعوة في حال إجراء هذه المناظرة التي تستحق الدعم من كل المرشحين خاصة جوزيف بلاتر.

ورحب البرتغالي لويس فيجو بهذه المناظرة، وطالب بضرورة تنفيذها مؤكدًا أنها ستكون كاشفة للكثير من الأمور والقضايا، وأن الرغبة في التغيير سوف تزداد وتتسع في حال تنفيذ اقتراح الاتحاد الإنجليزي والإعلام البريطاني، وقال لويس فيجو هذه فرصة ليس لها مثيل بالنسبة للمرشحين لشرح مشروعاتهم والتواصل مباشرة مع الجماهير في كل أنحاء العالم.. ولم يختلف مايكل فان براغ رئيس الاتحاد الهولندي والمرشح الرابع عن هذا الرأي وطالب بضرورة إجراء هذه المناظرة وبثها علي الهواء مباشرة علي كل المحطات التليفزيونية في مختلف دول العالم، مشيرًا إلي أنها ستكون الضربة القاضية لجوزيف بلاتر وكشف كل أنواع الفساد وعدم الشفافية.

وربما يريد الكثيرون معرفة الأسباب التي جعلت جوزيف بلاتر يرفض هذه المناظرة ويرفض الجلوس مع منافسيه فيها والرد علي كل التساؤلات وعلامات الاستفهام.. جوزيف بلاتر قدم بعظمة لسانه بعض المبررات التي دفعته لعدم قبول هذه الدعوة ورفضها رفضا مطلقا وقال: نحن لا نعمل في السياسة.. ونعمل في المجال الرياضي، ولا يمكن أن نقلد ما يحدث في السياسة وننقله للمجال الرياضي لأنه غير مفيد.. وفي انتخابات الفيفا في عام ١٩٩٨ حاولوا أن يفعلوا نفس الشيء ولم يحدث.. هذه هي المبررات التي أراد جوزيف بلاتر أن يفسر بها رفضه للمناظرة في ملعب ويمبلى، لكنه لم يقل إن جيروم فالك الأمين العام للاتحاد الدولي حاليًا هو الذي نصحه بعدم الاستجابة لهذه الدعوة ورفضها تمامًا.. وبلاتر يثق في جيروم فالك لأبعد الحدود لكونه واحدًا من رجالاته في بيت الفيفا، والرجل الذي يقود حملته الانتخابية


بلاتر


الامير على


لويس فيجو

ويعمل من أجله ويدعو له ويرافقه في كل جولاته حول العالم، في حين أن جيروم فالك ما هو إلا موظف في الفيفا ويحصل علي راتب شهري منها ويجب أن يكون محايدًا.. ومن الأسباب التي دفعت بلاتر لرفض المناظرة والتمسك بموقفه هي أن أصحاب الفكرة من الإعلام الإنجليزي وهو الإعلام الذي فتح ملفات الفساد في الفيفا ويطارد بلاتر في كل مكان ويجمع الوثائق والأدلة التي يتهم بها بلاتر الذي هدد كثيرًا بمقاضاة ومحاكمة الإعلام الإنجليزي خاصة محطة بي بي سي الإذاعية وقناة بي بي سي التليفزيونية وقناة سكاي نيوز وغيرها من وسائل الإعلام في إنجلترا التي فضحت بلاتر في ملف تنظيم قطر لمونديال ٢٠٢٢ ولا يزال الإعلام الإنجليزي يواصل فتح هذا الملف ولم ينفذ بلاتر هذه التهديدات، ولم يلجأ إلي القضاء أو المحاكم كما كان يزعم طوال السنوات الماضية.. كما أن جريك دايك رئيس الاتحاد الإنجليزي المؤيد لهذه المناظرة من المناهضين لجوزيف بلاتر والمطالبين بإبعاده عن الفيفا لإنهاء الفساد كما أن جريك دايك من أكثر الداعمين والمؤيدين للأمير علي بن الحسين، والدليل أن أول خطاب ترشيح لرئاسة الفيفا تسلمه الأمير علي بن الحسين من الاتحاد الانجليزي حسب كلام محطة بي بي سي الإذاعية.. كل هذه الأمور جعلت جوزيف بلاتر يعتبر هذه المناظرة ما هي إلا كمين يريد الإنجليز أن ينصبوه له في ملعب ويمبلى، ولابد أن يرفضه ولا يسمح لنفسه بالوقوع فيه.. لكن الإعلام الإنجليزي وصف موقف بلاتر بأنه الهروب الكبير وعدم القدرة علي مواجهة المنافسين له علي رئاسة الفيفا.

وبعيدًا عن تفاصيل هذا المناظرة التي لم تتم فإن المرشحين يواصلون جولاتهم حول العالم لجمع الأصوات الانتخابية وشرح برامجهم لكل الدول الأعضاء في الفيفا وعددهم مائتان وتسع دول.. ومن الجولات التي تستحق الرصد والوقوف عندها هي الرحلة التي قام بها المرشحون إلي مدينة سونسيون في باراجواي وهي المدينة التي شهدت انعقاد الجمعية العمومية لاتحاد أمريكا الجنوبية «كونميبول» والتي شهدت احتفالية تنصيب الباراجواياني خوان أنخيل نابوت كرئيس للاتحاد حتي عام ٢٠١٩ والذي كان رئيسًا لاتحاد أمريكا الجنوبية حتي شهر أغسطس الماضي وتقدم باستقالته من الاتحاد ليشغل منصب نائب رئيس الفيفا بعد وفاة الأرجنتيني خوليو جروندونا الذي كان يشغل هذا المنصب.

وفي الوقت الذي حرص فيه كلٌ من الأمير علي ولويس فيجو والهولندي فان براغ علي حضور فعاليات هذه الجمعية وشرحوا برامجهم للحضور فإن جوزيف بلاتر كانت لزيارته أهمية خاصة بمعني أنه حل ضيفا علي رئيس باراجواي الرئيس هوراسيو كارتيس.. وأسرار هذا الاهتمام الرئاسي هو أن هوراسيو كارتيس كان لاعبًا ورئيسًا سابقًا لنادي ليبيرتاد دي أسونسيون، وتربطه علاقة صداقة حميمة مع جوزيف بلاتر الذي انتقل من مطار باراجواي الرسمي إلي مقر انعقاد الجمعية العمومية بطائرة هليوكوبتر تنفيذا لتعليمات الرئيس.

وكان من المفترض أن يستغل جوزيف بلاتر وجوده في باراجواي ويقوم بزيارة الولايات المتحدة الأمريكية.. التي لم يسافر إليها منذ عام ٢٠١٠ وحتي الآن، لكن هذه الزيارة لم تتم والسبب أن هناك معلومات تفيد بأن جوزيف بلاتر مهدد بإلقاء القبض عليه من جانب الشرطة الفيدرالية الأمريكية «FPI» بمزاعم أن هناك بلاغات ضده تتهمه بالفساد والرشوة خاصة في ملف تنظيم قطر لمونديال٢٠٢٢ ، وهو الملف الذي كان ينافسه ملف الولايات المتحدة الأمريكية.. ومن هذه البلاغات التي في حوزة الشرطة الفيدرالية الأمريكية بلاغ من القطرية فيدرا الماجد مديرة الملف القطري المهددة بالقتل، والتي رفض بلاتر شهادتها التي قدمتها لمايكل جارسيا المحقق الأمريكي المستقيل من الفيفا والتي اتهمت فيها فيدرا الماجد بعض أعضاء المكتب التنفيذي بالحصول علي رشي من قطر.



نادرًا ما يتكلم رغم أن كل خيوط اللعبة تبدأ وتنتهى عنده.. يتعامل معها بلغة الأرقام.. يحسبها بالورقة والقلم.. يرسم مشروعها ويحدد أبعادها حتى يصل إلى الهدف.. وهو مغازلة الكرة وسط أصحاب البشرة السمراء.. هو محسن صلاح مهندس المقاولون العرب ورئيسها ومسئولها الأول.

محسن صلاح رئيس المقاولون العرب:

اللعب فى أفريقيا وحشنا

الأهلى منحنا قبلة الحياة.. ومباراة المقاصة صدمتنا

هذا الرجل سر طفرة الفريق

حوار
سيد هنداوى

عدسة:
حسام دياب



،، سألته فى البداية عن سبب ندرة التحدث إلى وسائل الإعلام المختلفة رغم الطفرة التى تحققت على يديه وهو المسئول الأول عن المقاولون العرب؟

ـ قال: غالبا ما أخرج من بيتي فى السابعة صباحا ولا أعود إليه قبل منتصف الليل.. خلال تلك الساعات أتابع كل ما يجرى فى أرجاء الشركة سواء داخل مصر أو خارجها.. ولذلك حين أتلقى دعوة كريمة لإجراء حوار مرئى أو مسموع أو مكتوب كى أتحدث حول شىء ما يخص مشروعاتنا ويتعلق بنا فلا أجد الوقت الذى يمكن أن أستقطعه حتى أجرى مثل هذا الحوار.

أما الرياضة والنادى وكل لعباته وبالأخص كرة القدم فإننى أراها وأعيش تفاصيلها بكل دقة من خلال المهندس عادل فتحى المشرف العام على الفريق الأول والمسئول عن الكرة بحكم إمكاناته الفنية والإدارية وقدرته على تولى مسئولية هذا العمل وإخراجه بالصورة التى يرضى هو عنها أولا وبالتالى سترضينا جميعا.

،، إلى هذه الدرجة تثق فى إدارة هذا الرجل للعبة الأولى فى النادى؟

ـ نعم وأكثر من هذا لأنه قادر على بث الروح فى الفريق وقادر على خلق علاقة من الود والحب بين كل عناصر اللعبة، عمل توليفة خاصة وخلق تجانس ما بين مجلس الإدارة والقيادة الفنية للفريق وتجانس مع اللاعبين يغلفه الاحتضان وحسن المعاملة والصرامة والحسم وقتما يتطلب هذا.. وأعتقد أن النتائج خير شاهد على كل ما قلته حول كيفية إدارة اللعبة فى المقاولون العرب.

،، وهل تعتقد أن حُسن الإدارة هو سر النجاح؟

ـ قاطعنى المهندس صلاح وقال: الهدوء فى التعامل والحكمة والعقلانية والمنطقية وكيفية السيطرة على المشكلات ومواجهة الأزمات.. جميعها أمور تؤدى دون شك إلى النجاح فى كل مناحى الحياة وليس فى كرة القدم فقط.

،، أراك تتحدث عن كرة القدم وكأنها مشروع هندسى تشرف عليه وتتولى مسئوليته؟

ـ نعم هى كذلك.. نحن نتعامل مع كل شىء بالورقة والقلم وحسابات الأرقام.. نرسم المعالم ونحدد الهدف ومتى يتحقق وكيفية تحقيقه.. ومن هنا نبدأ رحلة الأمل والعمل معًا حتى نصل إلى المطلوب.. وكرة القدم بالنسبة لنا إحدى هذه المشروعات التى نتعامل معها.

،، قاطعته أنا هذه المرة وعدت به إلى مباراة المقاولون والأهلى التى أقيمت قبل أيام قليلة والتى انتهت بفوز فريقه.. أين شاهدها وكيف تابعها؟

ـ قال: للأسف لم أخلع ثوب المسئولية وأنا أتابع هذه المباراة.. كنت فى اجتماع مهم للغاية ولم أستطع التأجيل أو الاعتذار.. طلبت جهاز تليفزيون فى غرفة الاجتماعات حتى أتابع ولو عن بُعد سير المباراة أو جزءًا منها.. وسارت كما نريد وانتهت كما كنا نحلم وخرجنا ونحن نحمل النقاط الثلاث، وهو إنجاز يحسب للجهاز الفنى بقيادة المعلم حسن شحاتة وكذلك للاعبين وكل الأجهزة المعاونة لأن المباراة فى النهاية هى مشروع يشارك فيه مجموعة.. كل حسب دوره صغيرا كان أم كبيرا، يبدأ مع صافرة الحكم وينتهى مع صافرة النهاية.. وكم كانت سعادتى بهذه المباراة وهذا الفوز الذى دفع بنا إلى الأمام خطوة لنقترب من تحقيق



نتعامل بلغة الأرقام.. وننتظر الكثير من المعلم

ماديرا يماطل فى سداد مستحقاتنا.. والتصعيد وارد

قطاع الناشئين لم يعد كما كان.. لكن التطوير قادم

الهدف.

›› إذن تراها محطة فارقة فى مشوار المقاولون ببطولة الدورى؟

-لا.. كانت تلك هى مباراتنا مع مصر المقاصة التى كانت بالنسبة لنا البوابة التى نخترقها للدخول إلى المربع الذهبى، ومن الممكن أن نطلق عليها مباراة الصدمة لأننا تقدمنا واقتربنا كثيرا من الفوز وحافظنا على النتيجة حتى قبل صافرة النهاية بقليل.. وفجأة انقلبت الأحوال وتبدلت الأمور واهتزت شباكنا وخسرنا.. وتكررت الصدمة فى المباراة التالية، وابتعد الحلم ولو قليلا إلى أن جاءت مباراتا بتروجت ثم الأهلى.. فى الأولى فزنا بثلاثية مقابل هدفين واستعدنا روح الفريق وفى الأخرى حققنا النقاط الثلاث أيضا بعد الفوز بهدف نظيف لتمنحنا قبلة الحياة.

›› وهل كنت تنتظر الفوز أم كنت تحلم به؟

-شعور متناقض ما بين القلق من تلك المواجهة والثقة فى حسن إدارة حسن شحاتة لمثل هذه المواجهات.. وحلم يراودنى بانتزاع ثلاث نقاط غالية من فم الأسد، ولكن وبكل صراحة كنت أتوقع التعادل وليس الفوز.

›› وما أول ما فعلته عقب صافرة النهاية وانتهاء المباراة؟

-رفعت سماعة التليفون وطلبت حسن شحاتة وهنأته على النتيجة وهنأت اللاعبين وكل الجهاز المعاون.

›› دون أن تمنحهم مكافأة خاصة؟

-ارتسمت الابتسامة على وجه رئيس المقاولون وقال: اطمئن قررت منحهم مكافأة بالفعل بعيدا عن المكافأة التى يحصلون عليها عند الفوز وفق اللائحة.

›› تجاهلت المقاولون العرب الرياضة لفترة من الزمن وعادت لتنشغل بها من جديد وخصوصا كرة القدم وزاد الاهتمام والانشغال بها فى عهدك.. ترى ما السر؟

-تحدثت معك من قبل عن الهدف الذى نرسمه ونضعه نصب أعيننا، وهو العودة إلى التنافس الأفريقى، وهو بالنسبة لنا حلم لا يمكن التنازل عنه، وهو أيضا حياة أو موت.. وهذا الاتجاه واضح للجميع ويعيشه كل من له علاقة بالفريق.. وحتى نصل إلى هذا الهدف لابد أن نكون ضمن الأربعة الأوائل فى الترتيب العام لبطولة الدورى وهو ما نعمل من أجله منذ بداية الموسم الحالى.

وقبل أن أطرح سؤالى التالى استكمل المهندس صلاح حديثه فقال: اللعب فى القارة السمراء يمنحنا دعمًا كبيرًا ويرفع اسم وأسهم الشركة.. نريد أن نحفر فى ذاكرة الشعوب الأفريقية من جديد أن المقاولون العرب شركة تملك فريقا لكرة القدم، وليس فريقا يملك شركة.. لدينا اسمنا وشهرتنا وسمعتنا فى بعض دول القارة واسمنا يتردد بصفة دائمة مثل الأهلى والزمالك رغم أننا ابتعدنا لفترة.. وها نحن الآن حددنا الهدف بالعودة واللعب والتنافس بين أصحاب البشرة السمراء.

›› من هنا جاء التعاقد مع حسن شحاتة؟

-نعم.. واتفقنا منذ اللحظة الأولى على هذه النقطة وطلبنا العمل وبكل جدية من أجل تحقيق هذا الهدف.. وطعمنا الفريق بتعاقدات جديدة وفق رؤية المدير الفنى أمثال محمد شوقى وعمرو زكى الذى حرمته الإصابة وحرمتنا نحن كذلك من رؤيته ضمن عناصر الفريق.. واتفقنا مع شحاتة على تقليل متوسط أعمار اللاعبين بداية من الموسم الجديد، والمناسبة كان التعاقد مع اللاعبين من ذوى أصحاب الخبرة هو أحد الحلول قصيرة المدى وفق الهدف الذى نسعى إلى تحقيقه.

›› ولكن هذه التعاقدات تعنى نضوب قطاع

الناشئين رغم أن المقاولون كان بمثابة معمل لتفريخ النجوم؟

آه.. نطقها المهندس محسن صلاح قاصدا التوجع على نضوب هذا القطاع، ولكنه عاد وقال: رؤيتنا لقطاع كرة القدم لا تتوقف عند الفريق الأول وعودته للساحة الأفريقية، إنما ننظر كذلك إلى قطاع الناشئين الذى لقى فى الماضى اهتماما خاصا من المهندس إبراهيم محلب رئيس مجلس الوزراء والرئيس الأسبق للشركة ونجح فى تفريخ عناصر يشار لها بالبنان أمثال محمد صلاح والننى وغيرهما.. كانت أمنيتى ألا نستعين بأحد من خارج النادى وأن تكون كل عناصر الفريق من قطاع الناشئين ولكن ليس كل ما يتمناه المرء يدركه.. وها نحن نحاول إحياء هذا القطاع من جديد وتدعيمه والاهتمام به ليكون معملا للمقاولون العرب ولكل أندية مصر كما كان فى الماضى.

›› ألا ترى أن هناك مبالغة فى ميزانية الفريق التى بلغت ٣٠ مليون جنيه؟

- لم نصل إلى هذا الرقم ولكن دعنى أقلها صراحة: نحن شركة مقاولات ونحتاج إلى دعاية من نوع خاص وفريق الكرة أحد هذه الأدوات التى تحقق أحد أهدافنا ولذلك أكدت من قبل على العمل وبكل جدية للوصول إلى اللعب أفريقيًا، ولو حدث فإنه سيحقق لنا ما يفوق هذا المبلغ بكثير.. ثم إن اسم المقاولون العرب وعثمان أحمد عثمان أغلى من كل كنوز الدنيا ويستحق الملايين ولابد أن يكون على درجة كبيرة وبشكل مميز داخل مصر وخارج حدود الوطن.

›› بمناسبة التحدث عن الفلوس.. هل حصل المقاولون على الـ ٥٠ألف يورو باقى المستحقات المتأخرة من إعارة الثنائى محمود عزت وعلى فتحى إلى ناسيونال ماديرا البرتغالى؟

- يماطل النادى البرتغالى فى دفع هذا المبلغ.. وحاولنا أكثر من مرة بالتراضى وآخر محاولاتنا كانت قبل أيام بإرسال إنذار أخير إلى إدارة ماديرا وننتظر الرد، وفى حالة عدم الرد أو الاستجابة لمطلبنا سنتخذ الإجراءات القانونية اللازمة حتى نحصل على حقوقنا ولن نفرط فيها أبدا مهما طال الأمد وكلفنا الأمر.

›› وماذا عن المستحقات المتأخرة لدى التليفزيون؟

- كان من المفترض أن نحصل على القسط الأول من تلك المستحقات عقب مباراة الجولة الـ١٥ ولم يحدث، ونتلقى القسط الآخر عقب انتهاء الجولة الـ٢٠ ولم يحدث أيضا.. ويمثلنا فى التفاوض مع هذه الجهة المهندس محمد عبدالكريم نائب رئيس النادى وأعتقد أننا سنصل إلى حل فى المستقبل القريب.

›› وهل ستفكر فى عدم إذاعة المباريات فى حالة عدم الحصول على المستحقات المالية؟

- لا أبدا.. لأن الشارع المصرى وجماهير الكرة بكل ميولها وألوانها من بينها جماهير النادى لها حق علينا بأن تشاهد المباريات عبر الشاشة الصغيرة.. لسنا من مؤيدى حجب بث المباريات لأننا مع الجماهير ونعمل وسطها.

›› يشير كلامك إلى تأييد عودتها إلى الملاعب؟

- لابد للوسط الكروى أن يثبت للجماهير أولا الجدية والتركيز على العمل، وتتلخص هذه الجدية فى كيفية تنظيم المباريات وكيفية التعامل مع العنصر البشرى والتعامل مع الروابط لأن معظم الحوادث تأتى من عدم الجدية وعدم الالتزام التى تصل أحيانا إلى حد الفوضى.. وأى فوضى تنتج عنها كارثة.. ولو حدث الالتزام فإنه سينعكس دون شك على الجماهير.

›› إذن أنت لا تؤيد عودة الجماهير؟

- أؤيدها بشروط أولها وآخرها الالتزام كما ذكرت من قبل على كل المستويات من لاعب إلى إدارى وحكم وهيئة رياضية وناد واتحاد كرة حتى يراها المشجع بعين مختلفة ويقتدى بها.. ولو حدث فلن تحدث أدنى مشكلة.

›› ألم تفكر فى جلب موارد مالية للنادى من خلال بيع بعض اللاعبين؟

- قطعا نبحث عن أى مورد مالى ولكن لا نفكر فى الوقت الحالى فى أى شيء من شأنه أن يصيب اللاعبين بالتشتت والتفكير فى غير المباريات.

›› وهل هناك اتجاه للبيع داخل مصر أو إلى الخارج كما حدث مع صلاح والننى؟

- الحديث يطول عن هذا الجانب ولكننى أفضل غلق هذا الملف مؤقتا حتى ننتهى أولا من الموسم الجارى ونعرف موقفنا وماذا ينبغى أن نفعل فى الموسم الجديد من خلال رؤية فنية واضحة المعالم حتى نتمكن من السير فوق درب الانتصارات.

›› ولكن هناك أقاويل بأن الأهلى والزمالك يحومان حول الرباعى محمد سالم وشريف علاء ومحمود عزت وعلى فتحى للتعاقد أو التفاوض؟

- لم يتصل بى أحد من مسئولى الناديين ولم يحدثنى المهندس عادل فتحى بصدد أية نية للتفريط فى أى عنصر من قائمة الفريق فى الوقت الحالى.. وكما قلت لن نفتح أمر التعاقد الداخلى أو الخارجى فى الوقت الحالى.

›› وما أكبر الأزمات التى واجهتها بصفتك رئيسا للجنة الكرة فى النادى؟

- لم نواجه أزمة بالمعنى الحقيقى، ولكن توقفنا كثيرا وطويلا حول إصابة ١١ لاعبا لنعرف أسبابها وكيفية علاجها، وإن كانت بسبب زيادة الحمل التدريبى أم ضعف اللياقة رغم أنهما ضد بعضهما بعضا.. ولذلك جلسنا مع الكابتن حسن شحاتة ومدرب الأحمال لنتناقش ونقف على حقيقة المشكلة لأننا فى النهاية نعمل فى مجال الهندسة ولا نقوم بأى عمل دون دراسة وافية ومستفيضة.

›› أرى عبئا ثِقيلا ومشكلات متفرعة وأزمات تتخطى فريقا لكرة القدم؟

- نحن لا نعجز عن حل أية مشكلة لأن الحل دوما يأتى من المواجهة والصراحة مع الدراسة والخبرة والقدرة على تفنيد الأمور.. وهى نقاط جميعها نقدر عليها لكوننا من أصحاب الخبرة ومن ذوى القدرات الخاصة.. الأعباء الثقيلة هى جزء من حياتنا اليومية والمشكلات أو الأزمات كما يحلو لك أن تصفها نبدع فى التوصل إلى حلول لها بما يتفق مع رؤيتنا ويحقق أهدافنا وبالورقة والقلم والحسابات الدقيقة والدراسة المستفيضة وليس بالفهلوة و«فتح الصدر».

›› كنت رئيسا لنادى عثماثون وها أنت رئيسا للمقاولون.. فهل هناك فارق بين إدارة الناديين؟

- الإدارة واحدة ولكن يختلف النادى.. فالأول ناد اجتماعى فرعى يمارس أنشطة محدودة على عكس المقاولون العرب الذى يختلف كثيرا من حيث الأنشطة والممارسة واللعبات والأفرع المتعددة والتنافس المحلى والإقليمى.

›› من ٢٠١٤ إلى الآن هى فترة قصيرة كنت مسئولا فيها ولا تزال عن إدارة المقاولون.. فكيف كنت تراه قبل هذه الفترة؟

- كان ينتابنى شعور بالحزن على الفريق، وكنت أشعر بمن يملك ثوبا من الأقمشة ولا يستطيع تفصيله بما يتفق وقيمة القماش، أو من يملك ماكيتا هندسيا رائعا ولا يعرف كيفية تنفيذه.

›› وماذا فعلت للخروج من حالة الحزن؟

- نقطة الانطلاقة جاءت بالتفكير فى تشكيل إدارة جيدة على قدر من الكفاءة والخبرة والحسم.. ساعدنى فيها المهندس عادل فتحى ووضعنا اللبنة الأولى بالتعاقد مع المعلم شحاتة.. ولا أخفى سرا أن التوافق ما بين الجانبين الإدارى والفنى والانسجام فيما بينهما هو سر الخلطة السحرية والتركيبة التى أدت إلى حصد النجاح، علاوة على الحب والود والنظام والجدية والتفاف اللاعبين حول الإدارة والجهاز الفنى.. جميعها كانت مفاتيح النجاح خلال الفترة الماضية.

›› بمناسبة تعدد اللعبات فى المقاولون.. هل هناك نية للعودة إلى بطولة الجمهورية للشركات والتنافس على المربع الذهبى كما كان فى التسعينيات؟

- اللعب والتنافس فى أية بطولة محلية أو دولية لن نغيب عنه طالما أننا قادرون على المشاركة وحصد الألقاب بما يليق باسم المقاولون العرب.. وبطولة الشركات هى جزء منا لأن المهندس صلاح حسب الله الأب الروحى للمقاولون العرب ورئيسها الأسبق هو المسئول الأول عن هذه البطولة ولذلك لابد لنا من العودة وبقوة حتى تظل المقاولون الأولى فى كل نشاط وأى نشاط تمارسه وتكون طرفا فيه.

›› أراك ترتدى ثوب المقاولون ولا تخلع رداء الهندسة خلال حوارى معك؟

- ماذا تقصد!

›› أقصد أنك تعيش المقاولون عملا ومهنة وتشجيعا؟

- أمام اسم المقاولون العرب عثمان أحمد عثمان.. تسقط كل الأسماء ولا يمكن أن يكون هناك اسم آخر.

›› ألا تميل إلى تشجيع فريق مصرى أو حتى أجنبى بجانب المقاولون؟

- لا.. بل أشجع الفريق الذى لو خسر يفيد المقاولون فى ترتيبه العام بالبطولة.

›› إذن تتمنى خسارة كل الفرق حتى يبقى المقاولون العرب الفائز الأوحد؟!

- أتمنى.



محمد أبو السعود: لن أترك الإسماعيلى للمشتاقين!

يمشى على الأشواك..تحاصره الانتقادات وتطارده الاتهامات.. وضعته نتائج الإسماعيلى السيئة فى موقف لايُحسد عليه.. لكنه كان جاهزًا للرد وتوضيح الحقائق وتفنيد كل الاتهامات،إنه العميد محمد أبوالسعود رئيس النادى الإسماعيلى الذى كان لنا معه هذا الحوار:

> 10 ملايين جنيه أنفقتها على الصفقات من جيبى الخاص

> الجمعية العمومية هى الفيصل بينى وبين أصحاب المصالح

نتائج الإسماعيلى فى تدهور مستمر.. والجماهير فى قمة غضبها، فمن المسئول عن هذه المحنة؟

- مسئول عنها من لايريد الاستقرار للإسماعيلى.

من تقصد؟

- أصحاب الأهواء والمصالح الشخصية الذين يظنون أن هذه الطريقة كفيلة بأن تجعلنى أترك النادى.

وهل أنت متمسكٌ بالمنصب؟

- الموضوع لاعلاقة له بالمنصب، وإنما كيان كبير اسمه الإسماعيلى واجبى أن أحافظ عليه.. فالرحيل عن النادى فى هذا التوقيت هروب من المسئولية، وليس من عادتى الهروب، وعندما أفكر فى ترك النادى سأتركه فى يد أمينة تحافظ عليه وتنهض به، أما أن أتركه لعشاق المصالح الشخصية وأصحاب الأهواء فهذا لن يحدث أبدًا.

ومن هم أصحاب المصالح والأهواء؟

- إنهم يعرفون أنفسهم والجماهير تعرفهم، ويستخدمون كل الوسائل حتى وسائل التواصل الاجتماعى لتحقيق أهدافهم لكنهم لن يتمكنوا من ذلك.

ولماذا أنت واثقٌ من نجاحك وفشل مخططهم؟

- لأننى أسعى إلى النهوض بالإسماعيلى وهم يريدون هدمه، وفى شهر يناير المقبل سأحتكم إلى الجمعية العمومية لتفصل بينى وبينهم.

وهل ستنحاز الجمعية العمومية لك؟

- ليس هذا مايشغلنى لكن المهم هو أن تتحرك الجمعية العمومية لتصحيح الأوضاع ولست مشغولاً بالنتيجة بقدر انشغالى بأن يقف النادى الإسماعيلى على أرض صلبة.

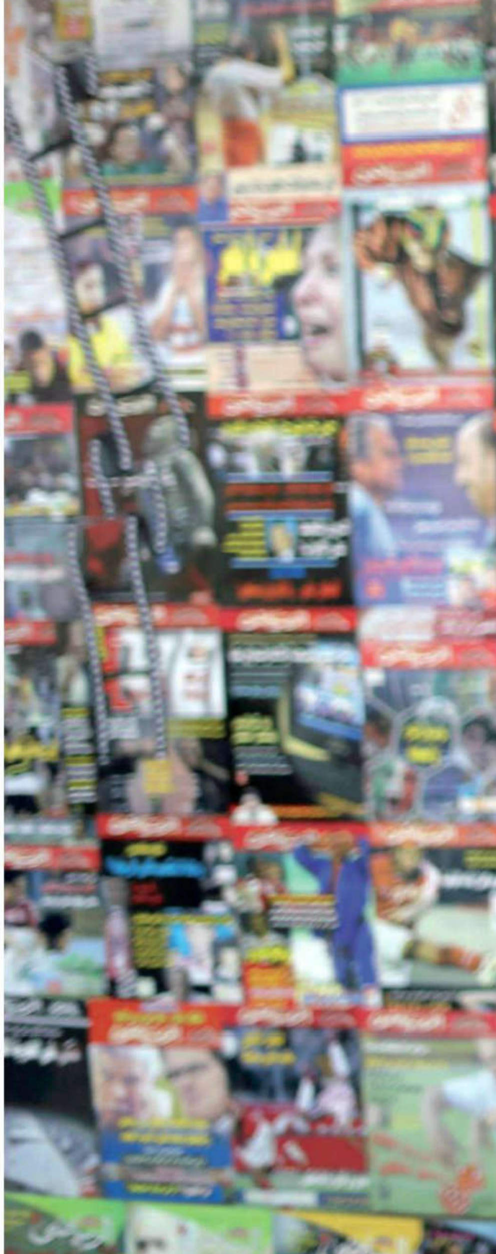
لكن الأمور داخل النادي لاتسير على ما يرام؟

- إذا كانت العبرة بنتائج فريق الكرة فإنها ستتحسن قريبًا، وأنا واثق من ذلك.. فقد ضربت الإصابات والإيقافات الفريق فجأة فخسر كوكبة من أبرز لاعبيه، وكان من الطبيعى أن تتأثر النتائج بالسلب، والجهاز الفنى للفريق بقيادة طارق يحيى قادرعلى إعادة التوازن للإسماعيلى فى أقرب وقت،لذلك لست قلقًا.

وماذا عن الخلل فى المنظومة الإدارية الذى يتحدث عنه البعض؟

- أى خلل تقصد؟

تصوير: خالد الفقى



المنشآت التى لم تكتمل والوعود التى لم تنفذ..

- أنا ملتزم بكل الوعود التى قطعتها على نفسى، لكننى لست مسئولاً عن أى وعود أطلقها غيرى.

ماذا تقصد؟

- أقصد أننى لم أعد بحضانات وقناة فضائية واستاد عالمى وأشياء أخرى من هذا القبيل.. أنا وعدت بجوانب استثمارية فى فرع النادى الجديد ستحقق طفرة مادية كبيرة للإسماعيلى.

لكنها لم تتحقق؟

- مثل هذه الأمور لاتحدث بين يوم وليلة، وقد أقمنا ١٣ ملعبًا فى نادى النخيل سيتم الانتهاء منها خلال أيام قلائل،كما أن الجزء الاستثمارى سنبدأ فى جنى ثماره قريبًا.. ولأننى حريص على مصلحة النادى لامصلحتى الشخصية، منعت العمل فى الجزء الاستثمارى لحين الانتهاء من الجزء الرياضى، لتكون المكاسب مضاعفة، وقد أوشكنا على الانتهاء من الجانب الرياضى، لنتفرغ بعد ذلك للجانب الاستثمارى الذى سينقل النادى نقلة كبرى.



وماحكاية خط تليفون الإسماعيلى الذى وعدت بأن يحقق عائدًا ماديًا كبيرًا للنادى كل شهر لكنه لم يرَ النور؟

- الفكرة كانت جيدة، وكانت ستعود بالنفع المادى على خزينة النادى، لكن الجماهير لم تستجب، فلم يتعاقد على شراء خط الإسماعيلى سوى ٧٠ مشجعًا فقط، فى حين أننى كنت أتوقع أن يتعاقد عشرات الآلاف لذلك فشلت الفكرة ولست مسئولاً عن فشلها.

وماحقيقة أنك تقيم فى الإمارات بصفة شبه دائمة؟

- هذا كلام غير منطقى، لأننى أترأس ناديًا بحجم ومكانة الإسماعيلى الذى يحتاج إلى الوجود بصفة شبه منتظمة على الأقل، لذلك فأنا أقسم الأسبوع بين الإسماعيلية ودبى، لأننى مرتبط بأعمال واستثمارات هناك.. وفى الأيام التى أغيب فيها عن الإسماعيلى أتابع كل شىء بالتليفون،وأطول مدة غبتها عن الإسماعيلى لم تزد على ١٠ أيام لأنه من غير المعقول إدارة ناد من الخارج.

وماذا عن الاتهام الموجه لك بأنك فرطت فى نجوم الفريق؟

- هذا الكلام غير حقيقى بالمرة، لأننى عندما توليت المهمة لم يكن النادى يضم نجومًا من العيار الثقيل، فضلاً عن أن الخزينة كانت خاوية ومعظم اللاعبين كانوا يفكرون جديًا فى الرحيل، لكننى لم أستسلم لهذه الظروف الصعبة وتعاقدت مع محمود عبد العزيز وجون أنطوى وأعدت عمر الوحش وحسنى عبدربه وعبد الرحمن حسان، وتعاقدت مع الحضرى وشوقى السعيد وأحمد العش وبهاء مجدى، ولا أبالغ اذا قلت إننى أنفقت من جيبى الخاص ١٠ ملايين من الجنيهات على صفقات الفريق.

، لكن هناك من يؤكد أن وزارة الشباب والرياضة دعمت النادى بـ٤ ملايين جنيه؟

- لا أنكر أننا تلقينا دعمًا من وزارة الشباب والرياضة، لكنه لم يزد على مليونى جنيه وعلى فترات متباعدة.

معظم صفقاتك لم تنل رضا الجماهير.. فما قولك؟

- غير صحيح.. فقد أثبتت وجودها، ويكفى أننا تعاقدنا مع جون أنطوى بـ٢٥٠ ألف جنيه وبعناه للشباب السعودى بملايين الجنيهات، وإذا كان بعض اللاعبين الجدد لم يحصلوا على فرصتهم مع المدرب السابق ريكاردو أمثال عبدالحميد شبانة وكريم الضو وأحمد ناصر وأحمد عليوة فهذا لايعنى أنهم صفقات سيئة.

علامات استفهام كثيرة خلفتهاصفقة انتقال جون أنطوى للشباب السعودى، لدرجة أن البعض قال إن تزويرًا قد حدث فى هذه الصفقة.. فمالحقيقة فى ذلك؟

- الحقيقة أن الصفقة تمت بمنتهى الشفافية وحققت مكسبًا كبيرًا للإسماعيلى، وإذا كان قد حدث لغط من هنا أوهناك فلسنا طرفًا فيه، وموقف النادى سليم من جميع الوجوه وأتحدى من يثبت عكس ذلك، أو على الأقل يستطيع أن يقدم من يزعم غير ذلك مايمتلكه من مستندات اذا كانت صحيحة للنيابة لتبت فى الأمر.

وبعيدًا عن صفقة جون أنطوى التى كانت رابحة بكل المقاييس، على أى أساس كان يتم اختيار الصفقات بصفة عامة؟

- لم أتحرك فى هذا الاتجاه برؤية فردية،وإنما بشكل احترافى من خلال لجنة فنية ولجنة أخرى للتعاقدات بهدف تحقيق أكبر قدر من المكاسب للفريق، وقد كشفت لنا لجنة التعاقدات العديد من السماسرة الذين كانوا يبالغون فى المطالب المالية للاعبين دون المستوى.

لكن المردود حتى الآن داخل الفريق دون المستوى ولايتناسب مع طموحات الجماهير؟

- الظروف أحيانًا تكون أقوى وقد حرصت على تدعيم الصفوف، وكانت المجالس السابقة تتنافس فى بيع اللاعبين، فى حين أن مجلسى تميز بأنه يشترى لاعبين جددًا ولايفرط إلا فى أضيق الحدود.

وماحقيقة مفاوضات الأهلى والزمالك مع عمرو السولية؟

- لن نفرط فى عمرو السولية مهما تكن الظروف، ولا أريد أن أشغل بالى بحكاية مفاوضاته مع هذا النادى أو ذاك لأن موقفنا واضح فى هذه النقطة.

ولماذا كل الاتهامات موجهة إليك دون باقى المجلس؟

- لأننى أحارب الروتين والشكاوى بمفردى، وأتصدى لفريق أصحاب المصالح، ولا أبالغ إذا قلت إن رئاستى للإسماعيلى تسببت فى خسارتى كل الصداقات داخل الإسماعيلية، لأن عينى على النادى ومصالحه بعيدًا عن الأهواء والمجاملات.

أخيرًا ما موقف الجماهير من محمد أبوالسعود؟

- أقول بثقةإن الجماهير تشعر بالجهد الكبير الذى أبذله وتعرف جيدًا مدى حبى للنادى وحرصى على النهوض والارتقاء به.



الخروج الأفريقى للأهلى ليس عيبًا..
لكن العيب أن يستمر التراجع فى المستقبل، والإدارة حفظت حقها فى الحفاظ على كيان الفريق.

رغم انتقاله إلى بطولة الكونفيدرالية

الأهلى.. راجع

لماذا لم يتدرب الفريق على ضربات الترجيح

3دقائق سبب شجار متعب مع المدرب

وليد سليمان فى الجانب الأيسر ورحيل على الدكة!

محسن لملوم

تصوير:
أسامة عبد النبى



تأهل التطواني.. وسقط الأهلي

مع نهاية فترة تراجع مستوى فريق الأهلى، يبدأ مرة أخرى فى الصعود، من هنا نقول.. «الأهلى.. راجع» راجع من تاني، لأن هناك من الأسباب ما يجعله يعود بقوة، رغم انتقاله للعب من دورى الأبطال إلى بطولة الكونفيدرالية.. راجع لأن المدرب صاحب المشكلة الفنية، عاد إلى بلاده، لأن النادى الأهلى لم يكن سيئاً فى كل شيء هذا الموسم، حصل على بطولتين: السوبر المحلى على حساب الزمالك، والكونفيدرالية لأول مرة فى تاريخه، وحتى الآن لم يفقد الأمل فى الحصول على لقب الدورى، حتى لو كانت نسبه ضئيلة.. الأهلى راجع، لأن إدارة النادى الأهلى بدأت البحث بجدية عن المدير الفنى الجديد، وعن صفقات جديدة تستطيع أن تحدث الفارق الفنى.. وأسباب أخرى منها:

١ـ رغم كل ما تصوره الكثيرون أنه تراجع فى المستوى والنتائج لم يزد الفرق بين الأهلى والزمالك متصدر الدورى على ١١ نقطة.

٢ـ نافس الأهلى على ٤ بطولات خسر ٢ وفاز ببطولتين، منها بطولة استعصت على مصر كلها ولم يحرزها إلا الأهلى، وببعض الضبط الفنى يعود الفريق إلى مساره المعروف.

٣ـ فاز الأهلى فى المباريات التى لعبها فى الأشهر الأخيرة أكثر مما خسر، ولو كان الفريق منهارًا لتساوت الخسارة مع الانتصارات أو طغت الهزائم على ما سواها.

٤ـ صفقات جديدة.

٥ـ قائد السيارة لم يكن بالحرفية والمهارة والقدرة على الانطلاق بالسرعة والقوة والنجاح المعروف عن فريق الأهلى والاستعانة ببديل له سينتج عودة مؤكدة لما عرفه الجمهور عن الفريق.

وقد اختصر مدرب المغرب التطوانى سيرجيو لوبيرا حال الأهلى عندما صرح عقب فوز فريقه بضربات الترجيح بأنه غير مصدق أنه تخطى عقبة نادى القرن وتأهل لدور المجموعات، خاصة أن الأهلى سيطر على أغلب مجريات اللقاءين ذهابا وإيابا، لكن يبدو أن لوبيرا لم يكن يعلم أن لاعبى الأهلى يقودهم مدرب أقل كثيرا من قيمة عملاق القارة السمراء.

خرج الأهلى من بطولته المفضلة دورى أبطال أفريقيا ليس لأنه الفريق الأسوأ ولا لأنه الأقل حظا، ولكن لأنه الفريق الذى تولى تدريبه مدرب أقل بكثير من نوعية المدربين التى يتطلبها فريق كبير بحجم الأهلى ،ويكفى أن الفريق الأحمر على يد هذا المدرب فقد هيبته فى كل البطولات سواء المحلية أو الأفريقية، رغم أنه يضم مجموعة جيدة من اللاعبين يمكنها حصد البطولات فى المستقبل ولفترات طويلة، المدرب جاريدو فشل فى إدارة المباراة رغم أن الظروف كلها كانت مهيأة للفوز بعدما رفضت الإدارة التفريط فيه عقب هزيمته مرتين أمام المغرب التطوانى فى المغرب وأمام المقاولون فى الدورى، وحتى الفوز الصعب على ألعاب دمنهور وذلك برغم الضغوط الجماهيرية الكبيرة، لدرجة أن جمهور الزمالك المنافس التقليدى للأهلى أعلنوا عن رغبتهم فى بقائه بمنصبه كمدرب للأهلى ،وفى الوقت الذى سمحت الإدارة للجماهير بمؤازرة الفريق من ملعب التتش فى حضور لاعبى الفريق القدامى الذين جاءوا للشد من أزر زملائهم إلا أن كل ذلك لم يشفع للمدرب الذى تنطبق عليه مقولة فاقد الشىء لا يعطيه، ويكفى أنه لم يدرب لاعبيه على ضربات الترجيح أثناء استعداده للمباراة، رغم أن فوز الأهلى بهدف نظيف كان واردا بنسبة كبيرة وهو ما فعله المدرب المنافس سيرجيو لوبيرا الذى درب لاعبيه على ضربات الترجيح، وظهر أثر ذلك أثناء تسديد لاعبيه حيث سجل لاعبو المغرب التطوانى الكرات الأربع بشكل محكم وبدرجة كبيرة من التركيز بعكس لاعبى الأهلى الذى فشل تريزيجيه فى إحداها بشكل أثار استياء الكثيرين، كما فشل حسام غالى فى الضربة الأخيرة والتى تبين فيما بعد أن متعب كان هو المعنى بالتسديد وليس غالى.. كما أن أزمته مع مهاجم الفريق عماد متعب تستحق وقفة كبيرة لأن اللاعب استبعد من مباراة الذهاب لأسباب فنية فخرج وهاجم المدرب فى وسائل الإعلام، وفى لقاء العودة تم إشراكه فى آخر ثلاث دقائق، بل إنه تم اختياره لتسديد إحدى ضربات الترجيح لكن اللاعب اعترف بأن حالته النفسية لم تكن تسمح له بتنفيذها فتركها لغالى الذى أخفق وخسر الأهلى ،وكان ذلك سببا فى إشعال فتيل الأزمة بين المدب واللاعب فى غرفة الملابس، حيث نهره المدرب بصوت عال بسبب عدم التسديد وقال له بالنص: لماذا خفت من تسديد الكرة؟ وكان رد متعب بأنه غير جاهز فنيا ولا نفسيا وأن إشراكه لثلاث دقائق لم يكن كافيا للدخول فى أجواء المباراة.. وتمادى قائلا بأن المدرب يريد أن يحمله الخسارة فى حال إخفاقه فى تسديد الكرة فى شباك المنافس، والحقيقة أن أزمة متعب مع المدرب لم تكن وليدة المباراة بل قبل ذلك بكثير حتى فجرها مشهد النهاية فى لقاء المغرب التطوانى.. والطريف أن التعليمات التى تلقاها متعب قبل مشاركته فى المباراة كانت من مدرب الأحمال خورخى سيمو وليس من جاريدو فى مشهد يفسر إلى أى مدى وصلت العلاقة بين اللاعب والمدرب.. أمر آخر كان يتطلب تفسيرا من المدرب وهو إشراك وليد سليمان فى الجانب الأيسر فى ظل غياب حسين السيد، والطريف أن صبرى رحيل كان يجلس على دكة البدلاء ،وكان من الممكن أن يكون اختيار وليد سليمان صحيحا لكن اللاعب لم يكن جاهزا بنسبة كبيرة للمشاركة فى المباراة، وبالتالى كان من الصعب إشراكه فى الجانب الأيسر.. وأمر آخر لا يقل أهمية وهو إشراك مؤمن زكريا فى مركز رأس الحربة رغم وجود عماد متعب على الدكة وهو الذى يتمتع بخبرات كبيرة يفتقدها أغلب من كانوا فى أرض الملعب، ليدفع الفريق فى النهاية ثمن عشوائية مدرب لا يتمتع بخبرات تؤهله لتولى مهمة فريق مثل الأهلى.

هل الإدارة مسئولة لأنها تمسكت بالاستقرار؟ من المؤكد أن الإدارة بتجديدها الثقة فى المدرب لم تخطئ، لأن الاستقرار هو أهم عوامل تحقيق البطولات وإن لم تأت، بدليل أن الأهلى حصل على بطولتين وخسر مثلهما. حتى أن أحد أعضاء مجلس الإدارة عقب الخروج من دورى الأبطال دافع عن جاريدو وقال هل المطلوب من المدرب أن يسدد الكرات بدلا من اللاعبين.

وحتى لو كان جاريدو مدربا كبيرا وعالميا وصاحب إمكانات عالية فالواقع يقول إنه كان سيئ الحظ مع الأهلى ولم يفد الفريق فى أى شىء، وفى مثل هذه الحالات تكون الإقالة هى أقل ما يمكن أن يحدث معه.



لاعب المغرب: توقعنا الفوز بركلات الترجيح

قال نصير ليمونى لاعب فريق المغرب التطوانى إنه توقع فوز فريقه بالمباراة عن طريق ركلات الترجيح التى يجيد اللاعبون تنفيذها.
وأوضح نصير أن سيرجيو لوبيرا المدير الفنى للفريق خلال المران الذى سبق المباراة قام بتدريب اللاعبين على تسديد ركلات الترجيح تحسبًا للجوء الفريقين إليها وهو ما حدث بالفعل وتمكنا من حسم نتيجة المباراة لمصلحتنا.

جاريدو يهنئ مواطنه لوبيرا

توجه جاريدو المدير الفنى للاهلى عقب انتهاء المباراة لمواطنه الإسبانى سيرجيو لوبيرا المدير الفنى للمغرب التطوانى وقدم له التهنئة على صعود فريقه لدورى المجموعات.
المدير الفنى غادر استاد بتروسبورت فور انتهاء المباراة مباشرة رافضا التحدث مع وسائل الإعلام.

نجيب وجمال فى المدرجات

حرص الثنائي محمد نجيب وعمرو جمال لاعبا الأهلى اللذان لم يشاركا بسبب الإصابة على حضور المباراة ومشاهدتها من المدرجات لمؤازرة زملائهما.
نجيب وجمال ظلا يشجعان الفريق طوال المباراة وزادت حماستهما أثناء تسديد لاعبى الأهلى ركلات الترجيح.

مدرب المغرب التطوانى: الإطاحة بالأهلى تمنحنا قوة إضافية

أعرب سيرجيو لوبيرا عن سعادته البالغة بصعود فريقه إلي دورى المجموعات، مشيرًا إلى أن اللاعبين ظهروا بمستوى جيد خلال المباراة وتمكنوا من الصمود أمام هجمات الأهلى فى الشوط الثانى الذى سعى إلى تعزيز تقدمه بهدف ثان يضمن له التأهل إلى دور الـ٨دون اللجوء إلى ركلات الترجيح لكن لاعبى المغرب التطوانى يستحقون التأهل بعدما نجحوا فى تنفيذ التعليمات وتمكنوا من حسم نتيجة المباراة بركلات الترجيح.
وأوضح لوبيرا أن الفريق سيواصل عروضه القوية خلال مباريات دور الـ٨من أجل تكملة المشوار والمنافسة على الوصول للأدوار النهائية.. وأن الإطاحة بالأهلى ستعطينا حافزًا قويًا.

رئيس بعثة الفتح يشكر القلعة الحمراء

قدم عبدالمالك أبرون رئيس بعثة المغرب التطوانى الشكر لمسئولى الأهلى على حسن الاستقبال والضيافة، مشيرًا إلى الجهود الكبيرة التى بذلوها من أجل توفير الراحة لبعثة الفريق.
وأشاد رئيس البعثة بوسائل الإعلام المغربية نتيجة لمساندتها ووقوفها بجانب الفريق فى مباراتى الذهاب والعودة من أجل تحقيق الهدف الذى سعينا من أجله، وهو تخطى عقبة الأهلى والصعود لدورى المجموعات.

متابعة:
محمد السقا



سموحة مـــع الكبار

إنجاز كبير نجح فى تحقيقه فريق سموحة.. صعد إلى دور المجموعات فى دورى أبطال أفريقيا.. فاز على ليوبار الكونغولى بهدفين نظيفين فى لقاء العودة باستاد الإسكندرية بعد أن انتهى لقاء الذهاب بفوز الفريق الكونغولى بهدف.

وكان المدير الفنى طولان مهموما بإحراز هدف فى الشوط الأول ليعيد الأمل لسموحة.. وهو ما حدث عن طريق أحمد شكرى وفى الوقت بدل الضائع من الشوط الثانى سجل العجيزى هدف الفوز الذى صعد بسموحة لدور المجموعات لأول مرة فى تاريخه.. هذا هو ملخص المباراة.

استحق سموحة الفوز رغم الأخطاء التى وقع فيها فى المباراة، لكن الفريق كان الأفضل فنيا والأكثر خطورة على المرمى، كما جاءت تغييرات الجهاز الفنى الموفقة لتحقق الفوز الغالى بعد أن دفع بكل من العجيزى وصلاح أمين فكانت نقطة التحول فى المباراة، حيث جاءت السيطرة والهجوم وتهديد مرمى ليوبار الكونغولى، ثم خطف الفوز، خاصة أن لاعبى وسط سموحة لم يكن معظمهم فى حالاتهم ويكفى أن إبراهيم عبدالخالق أهدر عدة فرص مؤكدة وإن كان يؤخذ على الجهاز الفنى التأخر فى إجراء التغييرات.

تحمل دفاع سموحة عبء اللقاء ومن خلفه الحارس العملاق المهدى سليمان ونجحوا فى التصدى للاعبى ليوبار وأدائهم العنيف طوال المباراة، فى المقابل أدى الفريق الكونغولى اللقاء بعنف وخشونة وحرص على الكثافة العددية وسط الملعب وشن الهجمات والحد من انطلاقات لاعبى سموحة لمنع دخول أهداف جديدة بعد هدف شكرى فى الشوط الأول، وكاد ينجح فى تحقيق ما يريد لولا مهارة العجيزى وإصرار لاعبى سموحة على الفوز الذى تحقق بجدارة.

اعتمد سموحة على انطلاقات أحمد شكرى، أيمن أشرف وتقدم هيرمان مع متابعة مانسو.. وضح من البداية الحذر الدفاعى الشديد لفريق ليوبار واستغلال سموحة لأطراف الملعب والتركيز عليها ولاحت أكثر من كرة عرضية لم تجد المتابع أمام مرمى ليوبار بينما أمسك المهدى سليمان حارس سموحة كرة عرضية واحدة من أمام مهاجمى ليوبار، وينقذ ياسر إبراهيم كرة قبل أن ينطلق بها مهاجم ليوبار نحو المهدى سليمان، أول هجمة خطيرة كرة عرضية أنقذها الدفاع قبل رأس هيرمان، ثم يهدر هيرمان هدفا مؤكدا من تمريرة عرضية لأحمد شكرى، ويحرز أحمد شكرى ويحرز هدف التقدم بعد ٢٤ دقيقة من ضربة حرة على حدود المنطقة.. بعد الهدف يشعر لاعبو سموحة بالثقة بينما يتخلى ليوبار عن دفاعه ويهاجم على أمل إحراز هدف، عاب سموحة قلة عدد المهاجمين أمام تكتل دفاع ليوبار كما اتسم أداء خط وسطه بالتسرع وعدم استغلال التسديد القوى على المرمى بالإضافة لعدم فرض رقابة صارمه على مفاتيح لعب ليوبار.

ظهر الفريق الكونغولى كمنافس قوى بالتحركات السريعة ومحاولة إحراز هدف لكن دفاع سموحة بقيادة ياسر إبراهيم والسيد فريد تصديا لهذه المحاولات بقوة وحماس ونجح الفريق فى الحفاظ على نظافة شباكه أمام هجمات ليوبار لينهى سموحة الشوط الأول بهدف شكرى.

فى الشوط الثانى يضغط سموحة بقوة ويتبادل الفريقان الهجمات وإن بدأت خطورة سموحة تظهر ويهدر إبراهيم عبد الخالق هدفا لا يضيع عندما لعب الكرة وهو منفرد أمام المرمى فوق العارضة، ويدفع الجهاز الفنى بهانى العجيزى بدلا من إبراهيم عبدالخالق لزيادة النواحى الهجومية واستغلال سرعته فى الأمام، ثم يدفع بصلاح أمين بدلا من هيرمان وتستمر محاولات الفريقين على المرمى بلا جدوى وعندما توقع الجميع أن اللقاء يذهب لضربات الترجيح كان لصلاح أمين والعجيزى رأى آخر وبالتحديد فى الوقت بدل الضائع حيث أرسل أمين كرة عرضية انقض عليها الصقر العجيزى برأسه محرزا أغلى هدف وهو الذى صعد بسموحة لدور المجموعات.

الإسكندرية: طارق إسماعيل



الكونفيدرالية

زمالك الفن والهندسة فتح فرع المغرب

هى ليلة فرح عاشها نجوم الزمالك فى مدينة الرباط المغربية.. ليلة احتفلوا وغنوا ورقصوا وتبادلوا القبلات ووزعوا كلمات التهانى.. والمناسبة الفوز الكبير على فريق الفتح الرباطى فى ملعبه ووسط جماهيره .

عمر جابر فعلها للمرة الثالثة.. وباسم الأفضل

فيريرا تعلم الدرس وذاكر الفتح.. الشناوى استحق الإشادة

أعضاء مجلس الإدارة احتفلوا على طريقتهم

عبد الشافى صادق



فرحة زملكاوية

فاز الزمالك بثلاثية ملعوبة ومصحوبة بالآهات والمتعة والإثارة.. كما لو أنه اعتاد على الثلاثيات خارج الحدود فقد فعلها قبل ذلك فى رواندا أمام الجيش الرواندى.

نجوم الزمالك حجزوا مكانهم فى النسخة الثانية من الدور السادس عشرة لبطولة الكونفيدرالية الأفريقية.. وأرسلوا رسالة شديدة اللهجة لكل الأندية المشاركة فى هذه البطولة التى يقدم فيها الفريق من مباراة لأخرى الأفضل والأحسن وهذه هى المرة الثانية على التوالى التى يفوز فيها الزمالك خارج الحدود.. وقبل أن نرصد ما حدث فى مواجهة الفتح الرباطى من تفاصيل وأحداث هناك بعض الحقائق التى تستحق التسجيل لتوضيح الصورة ووضع النقاط فوق الحروف قبل أن تتوه وسط مشاعر الفرح والسعادة حتى يتم وضع هذه الأمور فى الاعتبار لاسيما أن المشوار لا يزال طويلا فى الكونفيدرالية التى يراهن عليها المسئولون فى النادى وتراهن على الجماهير البيضاء التى تنتظر الكأس الكونفيدرالية من لاعبى الفريق وجهازهم الفنى ولن تقبل منهم بغير الكأس السمراء وهذا الرهان سببه أن إدارة النادى وفرت المستحيل للفريق والجهاز الفنى من صفقات كبيرة ونجوم كبار.. ولكن الملاحظات التى تستحق الوقوف عندها هى أن فريق الزمالك مازال أداؤه أشبه بشعرة سى لطفى «ساعة تروح وساعة تيجى».. بمعنى أن المستوى فيه تذبذب وعدم ثبات فى بعض الوقت كما لو أن هناك نوبات توهان ربما تصيب اللاعبين وما بين نوبات التوهان والتراجع فى الأداء يكون فريق الزمالك هو الأحسن والأفضل ويعطى اللاعبون انطباعا بأنهم قادرون على الاستمرار على نفس وتيرة العرض ونفس المستوى وتقديم الكرة الحلوة.. وشعرة سى لطفى شاهدناها فى مباراة الفتح الرباطى التى بدأها لاعبو الزمالك بقوة وحماسة كبيرة وتركيز شديد كان نتاجه الهدف الرائع والملعوب الذى سجله باسم مرسى بعد مرور ربع ساعة فقط بعد تلقيه تمريرة قاتلة وساحرة من المتألق أحمد عيد عبدالملك الذى كان شابا فى العشرين يجرى ويتحرك فى كل مكان ويقارع لاعبى الفتح الذين يتميزون بالسرعة والقوة البدنية.. وفى ظل هذا التألق ووسط الكرة الحلوة التى يقدمها الفريق يفاجأ الجميع بتراجع الأداء وانكماش الفريق ويصاب اللاعبون بالارتباك العشوائية.. وهو ما حدث فى الدقائق الأخيرة من الشوط الأول وكان نتاجه هدف التعادل الذى سجله مروان سعدان.. والمطلوب من الفريق والجهاز الفنى قطع شعرة سى لطفى التى ورثها الزمالك منذ سنوات الانكسارات.

فى المباراة قدم لاعبو الزمالك وجهازهم الفنى أشياء جميلة ورائعة لم تكن موجودة من قبل وهى أنه لأول مرة لا يضع جمهور الزمالك أيديهم على قلوبهم من شدة القلق وفرط الخوف على الفريق.. ولأول مرة يصدر اللاعبون لنفوس الناس مشاعر التفاؤل والثقة وعدم الخوف.. وتجلى هذا الموقف حين أخطأ دفاع الزمالك فى كرة عرضية استغلها مراد باتنة وسجل هدف التقدم للفتح قبل نهاية المباراة بربع ساعة.. وهو الهدف الذى أصاب الجماهير بالتوتر وأثار انفعال لاعبى الزمالك الذين «فاقوا» على لاعبى الفتح وثاروا فى الملعب وفجروا مواهبهم وطاقتهم فى ملعب مولاى الحسن.. وتمكنوا من تحقيق فوز كبير وبثلاثية ملعوبة.. يستحق عليها اللاعبون كلمات الشكر والتقدير.. فكل اللاعبين كانوا على قدر المسئولية بداية من أحمد الشناوى الذى كان أسدا وأنقذ شباكه من أهداف مؤكدة بخلاف الهدفين اللذين دخلا مرماه ويتحمل الدفاع المسئولية وتألق الشناوى يكشف حالات التوهان.. ومحمد كوفى وعلى جبر قدما عرضا طيبا رغم مسئوليتهما عن الهدفين وحمادة طلبه نفذ الدور المطلوب منه فى الجبهة اليسرى فى حدود إمكاناته والتزم بالتعليمات وهى عدم التقدم إلى الأمام وترك التقدم والهجوم لزميله أحمد سمير وعمر جابر الذى كان له أكثر من دور وأكثر من مهمة فى هذه المباراة التى بدأها مدافعا فى مركز الظهير الأيمن وحاول إغلاق الجبهة اليسرى لفريق الفتح الرباطى مع القيام ببعض المهام الهجومية وحين نزل زميله حازم إمام الذى لعب فى الظهير الأيمن انتقل جابر إلى وسط الملعب ليقود الفريق إلى فوز كبير بإحرازه هدف التعادل من التمريرة الرائعة التى صنعها المتألق باسم مرسى الذى يستحق أن يكون رجل المباراة لما قدمه من مجهود وافر وصنع فرصا وسجل هدفا وصنع آخر.. باسم مرسى الذى لعب مصابا وتحامل على نفسه ولم يشعر بآلامه أحد.. وعمر جابر هذه هى المباراة الثالثة على التوالى الذى يسجل فيها أهدافا فالمباراة الأولى كانت أمام الاتحاد والثانية الحرس وبات عمر هو صاحب السعادة فى ميت عقبة وصاحب الحلول حين يكون الفريق فى ورطة.. وإبراهيم صلاح نجح فى الارتكاز فى ضبط إيقاع الفريق وساعده أحمد توفيق الذى أجاد فى الارتكاز ودعم الهجوم وأسهم فى ترابط الخط الخلفى بتخفيف الأعباء الدفاعية عن زملائه.. ومعروف يوسف يثبت يوما بعد يوم أنه لاعب مهم.. وأحمد عيد عبدالملك كان متألقا بأدائه القوى مؤكدا أن الدهن فى العتاقى.

وفى هذه المباراة تعلم فيريرا المدير الفنى الدرس واستفاد كثيرا مما حدث فى المباراة الأولى مع الفتح.. والدرس هو أنه ذاكر فريق الفتح بجد وراجع دروسه بدقة فأختار التشكيل المناسب ووزع المهام والواجبات على اللاعبين حسب نتائج هذه المذاكرة.. المدرب البرتغالى كان متحفظا فى تشكيله الذى حمل توزانا بين الدفاع والهجوم والدليل اللعب برأس حربة واحد هو باسم مرسى مع الاعتماد على الأجناب فى الهجوم والدفاع المحصن والصريح تحسبا لهجمات فريق الفتح الرباطى الذى كان يراهن مدربه وليد الركراكى على الضربات الثابتة أمام منطقة جزاء الزمالك والكرات العرضية لاستغلال طول قامات لاعبيه وألعاب الهواء.. فضلا عن الرهان على القادمين من الخلف.. لكن كل هذه الرهانات تكسرت على قوة ومتانة لاعبى الزمالك الذين كان بإمكانهم استغلال أخطاء المساكنى حارس الفتح الذى أخطأ كثيرا فى هذه المباراة بخروجه عن مرماه كثيرا بسبب وبدون سبب ويمثل مصدر ضعف واضح فى بطل المغرب.

يبدو أن المركز الرابع أصبح بمثابة لعنة.. يعانى صاحبه فى الحفاظ عليه.. ففى الوقت الذى يحافظ فيه الثلاثة الأوائل على مراكزهم فى الصدارة.. تتبدل وتتغير الأحوال بالنسبة للرابع.. ولم يستقر الحال بدجلة كثيرًا ولم يهنأ المقاولون به سوى أسابيع ويهتز المقعد تحت أقدام المقاصة.

المركز الرابع.. لعنة

عودة المباريات ليوم الجمعة.. وشباب الإسماعيلى يكسب

عاطف عبد الواحد

صحيح أن المقاصة رغم خسارته أمام الإسماعيلى مازال يحتفظ بمركزه الرابع ولكن الفارق تقلص بينه وبين الخامس (وادى دجلة) إلى ثلاث نقاط ومع المقاولون إلى أربع وهو ما يمكن أن يذوب خلال أسبوع أو أسبوعين.

المقاصة خسر على ملعبه فى الفيوم أمام الإسماعيلى بهدفين نتيجة أخطاء ساذجة من جانب خط دفاعه.. وبات مدربه إيهاب جلال فى حاجة إلى إعادة ترتيب أوراقه.. وأعاد الفوز الهدوء إلى قلعة الدراويش حيث خرج به الإسماعيلى من دوامة النتائج المتواضعة وآخرها الهزيمة أمام إنبى ودجلة.. وكان كلمة السر فى الفوز شباب الفريق حيث سجل الهدف الأول بمجهود فردى اللاعب عمر الوحش.. وحمل الثانى توقيع الأفريقى كينيث وكسب الإسماعيلى البعلى وخالد صبحى.. وكانت هذه المباريات من مؤجلات الأسبوع الـ٢١ من البطولة والتى حرصت لجنة المسابقات على إقامتها فى نفس توقيت مشاركة الزمالك والأهلى وسموحة فى بطولتى أفريقيا.. وإقامتها فى يوم الجمعة وذلك بعد غياب لمدة طويلة حيث كان الأمن يرفض أن تجرى أى مباريات فى يوم الإجازة حتى سمح به أخيرًا..

وشهدت المباريات المؤجلة.. سقوط إنبى فى فخ التعادل أمام اتحاد الشرطة ليفقد نقطتين فى صراع المنافسة وكان المستفيد الأكبر هو الزمالك المتصدر حيث لم يصل إلى النقطة ٥٤ فى حين يملك الفريق الأبيض ٥٧ نقطة ولديه مباراتان أقل من الفريق البترولى ووسع الفارق مع منافسه الأهلى (٤٦ نقطة) بعد هزيمة الفريق الأحمر أمام المقاولون العرب بهدف لمحمد سالم ليعطى المعلم حسن شحاتة درسًا للإسبانى جاريدو الذى لم تظهر له أى بصمة على الفريق ولم يقنع جماهير الفانلة الحمراء.. وفرض التعادل نفسه على مؤجلات الدوري.. تعادل حرس الحدود مع دمنهور والجونة مع الرجاء بنفس نتيجة إنبى والشرطة أى بهدف مقابل هدف.. وتذوق المصرى طعم الفوز فى أول مباراة رسمية مع مختار والذى تولى قيادة الفريق البورسعيدى خلفا للإسبانى ماكيدا حيث قاده للفوز على الأسيوطى بهدفين نظيفين.. فى حين انتهت مواجهة الداخلية مع النصر بالتعادل بهدفين لكل منهما.



المقاولون تفوق على الأهلى

الأهلى * المقاولون

التاريخ: ٢٠١٥/٤/٢٧
الملعب: بتروسبورت
النتيجة: ١/صفر (المقاولون)
الأهداف: محمد سالم ق٨٠ (المقاولون)
الحكم: محمد الحنفى
الإنذارات: محمد هانى - وليد سليمان (الأهلى) كريم مصطفى (المقاولون)
الطرد: لا يوجد
الأهلي: شريف إكرامى - باسم على - حسين السيد (محمد هانى) - سعد سمير - شريف حازم - تريزيجيه - حسام غالى - عبدالله السعيد - مؤمن زكريا - محمد رزق (صلاح الدين سعيد) - بيتر إيمبوى.
المقاولون: محمود أبوالسعود - أحمد على - أحمد مودى - محمود عزت - حسام عبدالعال (محمد أبوشعيشع) - محمد خلف - محمد شوقى - بابا آركو (إفيومان ستون) - شريف علاء (محمد سالم) - طاهر محمد طاهر - كريم مصطفى (محمد سالم).

سطور مباريات الأسبوع الـ ٢٧

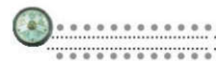
الاتحاد * الرجاء

الملعب: استاد الإسكندرية
التاريخ: ٢٠١٥/٤/٢٨
النتيجة: ٢/٣ (الاتحاد السكندرى)
الأهداف: محمد حمدى زكى ق٤٢ وق٥٥ - محمد بازوكا ق٩٠ (الاتحاد) - محمد كابونجا ق٢٩ - إسلام فؤاد ق٥٩ (الرجاء).
الحكم: إبراهيم نور الدين
الإنذارات: محمد سمير (الاتحاد) - أحمد ضيف - محمد عبد-الله (الرجاء)
الطرد: لا يوجد
الاتحاد: على فرج - محمد بازوكا - محمد سمير - هانى سعيد - إسلام صالح - رمزى خالد - علاء كمال (عامر صبرى) - فتحى مبروك (عمرو وردة) - محمد عبدالفضيل - أكرم عبدربه (محمد جمعة) - محمد حمدى.
الرجاء: محمود كوكو - على العربى - على بهيج - عمرو نبيل - محمود أحمد ضيف (إبراهيم القاضى) - عاصم صلاح - محمد عبدالله - محمد مجدى كافشا - معتمد محسن (إسلام فؤاد) - طارق سالم (أحمد سقراط).



المصرى * سموحة

الملعب: استاد الاسماعيلية
التاريخ: ٢٠١٥/٤/٢٧
النتيجة: صفر/صفر
الأهداف: لا يوجد
الحكم: أمين عمر
الإنذارات: أحمد داود - السيد عبدالعال - عمرو موسى (المصرى)
الطرد: لا يوجد
المصرى: أحمد مسعود (محمد عواد) - عمر يحيي - عمرو موسى - محمد جمعة - أحمد داود (عبدالله الشحات) - إسلام صلاح - السيد عبدالعال - عاشور الأدهم - محمد أشرف - محمود جبر (علاء شعبان) - أحمد رءوف.
سموحة: مهدى سليمان - أحمد فوزى - أيمن أشرف - السيد فريد (إبراهيم حسن) - ياسر إبراهيم - إبراهيم عبدالخالق (علاء على) - أحمد حمص - أحمد شكرى - أحمد نبيل مانجا - مصطفى طلعت - هانى العجيزى (هيرمان كواو).



الجونة * الجيش

التاريخ: ٢٨ /٢٠١٥/٤
الملعب: الجونة
النتيجة: ١/٢ (الجونة)
الأهداف: على عيد ق٢٤ وإسلام محارب ق٨٠ (الجونة)، دودجى ق٤٥ (الجيش)
الحكم: سمير عثمان
الإنذارات: على عيد - أحمد إبراهيم (الجونة) - محمود حمدى - أحمد شديد (الجيش)
الطرد: لا يوجد
الجونة: عامر عامر - مانو - عمرو طارق - سعد حسنى - حسن الشامى - أحمد أشرف (أحمد إبراهيم) - على فتحى - صمويل أوكران (محمد رزق) - إسلام محارب - كريم طارق (أحمد عفيفى) - شريف أشرف.
طلائع الجيش: محمد بسام - محمود فتح االله - محمود حمدى - أحمد شديد قناوى - عبدالعزيز توفيق (عبدالعزيز السيد) - دودجى - سعيد كمال (عصام صبحى) - محمد أشرف - رائد منسى (محمد حنفى) - إينو - عمرو عثمان.



دجلة * الإسماعيلى

التاريخ: ٢٨ /٢٠١٥/٤
الملعب: المقاولون
النتيجة: ١/صفر (دجلة)
الهدف: دودو الجباس ق٨٣
الحكم: محمد فاروق
الإنذارات: سالم عبدالفضيل - سيد سالم - أحمد عبدالرءف (دجلة)، عمر الوحش - أحمد أبوزيادة - شوقى السعيد (الإسماعيلى)
الطرد: لا يوجد
دجلة: هيثم محمد - تامر محب - سامح عبدالفضيل - طه عادل - سيد سالم - كامبامبا (تاجا) - أحمد عبدالرءوف - إسلام عادل (محمد حمص) - محمد عادل - ستانلى (عمرو مرعى) - دودو الحباس.
الإسماعيلى: عصام الحضرى - محمود حمد (أحمد سمير فرج) - شوقى السعيد - بهاء مجدى - محمد فتحى - عمر الوحش (أنومبا) - عمرو السولية - إبراهيم حسن - محمد زيكا (أحمد أبو زيادة) - كينيث.

إنبى * دمنهور

التاريخ: ٢٨ /٢٠١٥/٤
الملعب: بتروسبورت
النتيجة: ٣/صفر (إنبى)
الأهداف: نور السيد ق١٤، أحمد جعفر ق٢٨، كهربا ق٤٥
الحكم: صبرى إبراهيم
الإنذارات: نور السيد (إنبى) إسلام أبوقفة، حمدى فتحى (دمنهور)
الطرد: لا يوجد
إنبى: محمد عبدالمنصف - أسامة إبراهيم - محمد ناصف - رامى صبرى - صلاح سليمان - إبراهيم يحيى - نور السيد - كهربا (أحمد رفعت) - صلاح عاشور (شرويدة) - أحمد جعفر - محمود قاعود (لاما كونيه).
دمنهور: أحمد خطاب - محمد عامر عبدالعاطى - عبدالإله جلال - أحمد ناصف - أحمد سالم - عادل عبدالعزيز - إسلام أبوقفة (حمادة الغنام) - عفروتو (مصطفى بدوى) - حمدى فتحى - رضوان يوسف - أحمد ناصر (أبوكونيه).



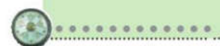
بتروجت * النصر

التاريخ: ٢٠١٥/٤/٢٧
الملعب: استاد الجيش بالسويس
النتيجة: ١/صفر (بتروجت)
الأهداف: عبدالعزيز إمام ق٦١
الحكم: عمرو عايد
الإنذارات: عمرو حسن - محمد دبش - محمد الشناوى - عبدالعزيز إمام (بتروجت) - أحمد السباعى - عبدالله جمعة (النصر)
الطرد: لا يوجد
بتروجت: محمد الشناوى - أحمد مجدى - أسامة محمد - عمرو حسن - محمد دبش - مصطفى شبيطة - أحمد الشناوى - بلال جمال (عبدالعزيز امام) - بيگيلى - إيهاب المصرى (محمد شعراوى) - شهاب الدين أحمد (أحمد شوشة).
النصر: عصام ثروت - حمودة سمير - أحمد سعيد - أحمد فليكس (أحمد العجوز) - كريم الكومى - عثمان كيتا - عبدالله جمعة - أحمد السباعى (دخير محمد) - زيزو (مصطفى سمارة) - أحمد الصعيدى - أحمد فوزى.



اتحاد الشرطة * الأسيوطى

التاريخ: ٢٠١٥/٤/٢٨
الملعب: استاد كلية الشرطة
النتيجة: ١/صفر (اتحاد الشرطة)
الأهداف: عماد حلمى
الحكم: عواد سعفان
الإنذارات: مصطفى حسن (الأسيوطى)
الطرد: لا يوجد
اتحاد الشرطة: حسام أسامة - عماد حلمى - يحيى توريه - أحمد عادل - فؤاد سلامة - إسلام أبوسليمة - محمد بسيونى - أحمد مصطفى شمامة (محمد فوزى) - صلاح ريكو - نانا بوكو - أحمد جمعة.
الأسيوطى: رمزى صالح (مصطفى حسن) - حسن مجدى - محمود شديد قناوى - إسلام جمال - محمود رمضان - عبدالله البلاط - أدامز تيدى - محمد شديد - حسام على - حسام على - أحمد صلاح.



المقاصة * الداخلية

التاريخ: ٢٠١٥/٤/٢٨
الملعب: استاد الفيوم
النتيجة: ١/٢ (المقاصة)
الأهداف: عمرو بركات ق٦٨ - هانى سعيد ق٨٦ (المقاصة) سيربل بيالا ق٨٩ (الداخلية)
الحكم: إبراهيم نور الدين
الإنذارات: جهاد جنيدى - عاصم سعيد (الداخلية)
الطرد: مصطفى كمال (المقاصة)
المقاصة: مصطفى كمال - باسم عبدالعزيز - حسن فتحى - عبدالحميد سامى - عمرو بركات (محمد أبوالمجد) - هانى سعيد - أحمد زغلول (حسين شحات) - أحمد سامى - حسين رجب (هشام محمد) - عبداللطيف أبوبكر - وائل فراج.
الداخلية: أحمد فوزى - أحمد صديق (سيربل بيالا) - أحمد قطاوى (محمد الفيومى) - رشاد فاروق - عاصم سعيد - أحمد أيمن منصور - إيمانويل كاريوجى - أحمد تمساح (خالد ربيع) - جهاد جنيدى - فريد شوقى - حسام باولو.



حرس الحدود * الزمالك

الملعب: استاد برج العرب
التاريخ: ٢٠١٥/٤/٧
النتيجة: ٢/ صفر (الزمالك)
الأهداف: عمر جابر ق٦٦ - أحمد على ق٨٦
الحكم: محمود البنا
الإنذارات: عمر سعد - عبدالسلام نجاح (حرس الحدود) - أحمد توفيق (الزمالك)
الطرد: لا يوجد
حرس الحدود: أحمد سعد - إسلام رمضان - عمر سعد - محمود علاء - عبدالسلام نجاح - كريم نيدفيد - محمد طارق - مصطفى جمال (سيد حسن) - نادر العشرى - أحمد حسن مكى - أحمد فرج (أحمد صبرى).
الزمالك: أحمد الشناوى - أحمد سمير - على جبر - عمر جابر - محمد كوفى - أحمد توفيق - طارق حامد - مصطفى فتحى (إبراهيم صلاح) - معروف يوسف - باسم مرسى (أحمد على) - خالد قمر (أحمد عيد).



الزمالك عبر الحدود بهدفين

مباريات مؤجلة من الأسبوع ٢١

إنبى * الشرطة

التاريخ: ٢٠١٥/٥/١
الملعب: بتروسبورت
النتيجة: ١/١
الأهداف: محمود قاعود ق٢٠ (إنبى) - ريكو ق٨٠ (الشرطة)
الحكم: طارق سامى
الإنذارات: كهربا، لاما كونيه (إنبى) - ريكو ، فؤاد سلامة، أحمد عادل، نانا بوكو (الشرطة)
الطرد: لا يوجد
إنبى: على لطفى - أسامة إبراهيم - رامى صبرى - محمد ناصف - إبراهيم يحيى - نور السيد (أحمد شرويدة) - صلاح سليمان - صلاح عاشور - كهربا (لاما كونيه) - أحمد جعفر (توبة) - محمود قاعود.
الشرطة: عمرو حسام - أحمد عادل (عمر كمال عبدالواحد) - عماد حلمى - فؤاد سلامة - خالد سطوحى - يحيى تراورى (أحمد جمعة) - خالد الغندور - صلاح ريكو - على رابو - نانا بوكو - محمد بسيونى (شمامة).



مصر المقاصة * الإسماعيلى

التاريخ: ٢٠١٥/٥/٢
الملعب: استاد الفيوم
النتيجة: صفر/٢
الأهداف: عمر الوحش ق٣٦ - كينيث أكوكشيكو ق٧٥
الحكم: محمد عادل
الإنذارات: عبداللطيف أبوبكر (المقاصة) - جمال حسانين - محمد البعلى - أحمد العش (الإسماعيلى)
الإسماعيلى: عصام الحضرى - محمد البعلى - أحمد العش - أحمد سمير فرج - عبدالرحمن حسان - محمد فتحى - عمر الوحش - جمال حسانين (عبدالحميد شبانة) - إبراهيم حسن (خالد صبحي) - كينيث أكوكشيكو - أحمد أبوزيادة (ثيوفيلوس أنوبا).
مصر المقاصة: عبدالواحد السيد - عبدالحميد سامى - أحمد سامى - باسم عبدالعزيز - حسنى فتحى - هانى سعيد - عبداللطيف أبوبكر - عمر نجدى - هشام محمد (حسين شحات) - السيد حمدى (أحمد زغلول) - عمرو بركات (وائل فراج).




المصرى * الأسيوطى

التاريخ: ٢٠١٥/٥/١
الملعب: استاد الإسماعيلية
النتيجة: ٢/صفر
الأهداف: أحمد رءوف ق٣ - عاشور الأدهم ق٤٢
الحكم: أحمد حمدى
الإنذارات: عمر يحيى - إسلام صلاح (المصرى)
المصرى: محمد عواد - عمر يحيى (محمد جمعة) - عمرو موسى - ويلسون أكاكبو - أحمد داود - إسلام صلاح - السيد عبدالعال - عاشور الأدهم - محمد أشرف (علاء شعبان) - محمود عبدالحكيم (حمادة يحيى) - أحمد رءوف.
الأسيوطى: رمزى صالح - أحمد صلاح - عبدالله البلاط - محمود رمضان - محمود شديد قناوى - إسلام جمال - تيدى آدمز - حسام حسن (إدوارد توماس) - حسن مجدى - كريم مانش (عطية النشوى) - محمد شديد قناوى.



الداخلية * النصر

الملعب: استاد كلية الشرطة
التاريخ: ٢٠١٥/٥/١
النتيجة: ٢/٢
الأهداف: أحمد الصعيدى ق٢٠ وق ٥٢ (النصر) - حسام باولو ق٤٠ وأحمد تمساح ق٦٠ (الداخلية)
الحكم: محمد الحنفى
الإنذارات: عثمان كينا (النصر)
الطرد: لا يوجد
النصر: عصام ثروت - أحمد سعيد - عثمان كيتا - كريم الكومى - أحمد السباعى - أحمد العجوز - أحمد فيلكس - أحمد فوزى (مصطفى سمارة) - محمد رفاعى ويا (محمد العزب) - أحمد الصعيدى - عبدالعزيز الشاعر زيزو (إبراهيم الغزال).
الداخلية: محمد الغرباوى - حسام عبدالجواد - جهاد جنيدى - نور الجارحى - محمد منصور - سيريل بيالا (أحمد قطاوى) - إيمانويل إيجيبتور - فريد شوقى - خالد ربيع - حسام حسن (أحمد تمساح) - محمد الفيومى (حسام باولو).



الحدود * دمنهور

الملعب: استاد برج العرب
التاريخ: ٢٠١٥/٥/١
النتيجة: ١/١
الأهداف: أحمد حسن مكى ق١٠ (الحدود) - حمادة الغنام ق٦٤ (دمنهور)
الحكم: محمد الحنفى
الإنذارات: أحمد زهران
الطرد: لا يوجد
الحدود: أحمد سعد - إسلام رمضان - عمر سعد - محمود علاء - عبدالسلام نجاح - كريم نيدفيد - محمد طارق - أحمد زهران - نادر العشرى - أحمد حسن مكى - حسين حمدى (ديفونيه).
دمنهور: إسلام أنور - حسام خليل - حمدى فتحى - عادل عبدالعزيز - محمد كوارشى - أحمد ناصف - إسلام زكريا (عفروتو) - حمادة الغنام - عمرو بسيونى (رضوان يوسف) - مصطفى بديوى (محمد عبدالعاطى) - أبوكونيه.




الجونة * الرجاء

التاريخ: ٢٠١٥/٥/١
الملعب: استاد الجونة
النتيجة: ١/١
الأهداف: أمير قيصرق٣٤ (الرجاء) إسلام محارب ق٨٨ (الجونة)
الحكم: إبراهيم نورالدين
الإنذارات: صمويل أوكران، حسن الشامى، أحمد مجدى (الجونة) عمرو نبيل (الرجاء)
الطرد: لا يوجد
الجونة: عامر عامر - مانو - عمرو طارق - سعد حسن - حسن الشامى - محمد رزق (أحمد أشرف) - على عيد - صامويل أوكران (محمد ممدوح) - إسلام محارب - أحمد مجدى - عبدالفتاح الأغا (عمر السعيد).
الرجاء: إسلام طارق - عمرو نبيل - معتمد محسن - عاصم صلاح - طارق سالم - كريم الديب - أمير قيصر - محمود فرج - على بهيج (محمود المغربى) - محمد عبدالله - على العربى (أحمد عبدالعال).



هؤلاء اللاعبون
العظام وكرتهم الجميلة

كورة من غير جمهور.. زى الطبيخ البايت!



بقلم:
عزت السعدنى

« قالها أخيرا وبالفم المليان المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة.. فى آخر ما عنده للكرة المصرية المغلوبة على أمرها بعد أن فاض به الكيل وفاض بالجماهير المصرية الكروية الكيلين.. قال المهندس خالد.. الدورى المصرى بدون جمهور هذا العام والعام الذى يليه !

يعنى موسم ٢٠١٥ الذى قرب على الانتهاء بدون جمهور!

وموسم ٢٠١٦ هو الآخر بدون جمهور..

ويمكن كمان ٢٠١٧ بدون جمهور الله أعلم مين يعيش.. يعنى مدرجات فاضية (تشف ترف).. يعنى ترمى التعريفة تسمع رنتها.

يا خبر زى بعضه!

أسمعكم تقولون.. وهنفضل لحد إمتى كده.. دورى مصرى ومباريات أفريقية فى ثلاثة أندية مصرية + مباريات دورية لفريق مصر الكبير (كله كدا على بعضه) بدون جمهور وعلى المتضرر أن يلجأ إلى القضاء!

والقضاء نفسه معذور يعمل إيه ولا إيه لو رفع أمامه الجمهور المسكين.. أنا وأنت وعم زينهم الفطاطرى وعلى ولعة صاحب مقهى الطرطوشى فى كوم الشقافة.. دعوى أمام محكمة الأمور المستعجلة التى يلجأ إليها كل صاحب مصلحة أو مظلمة أو شايل فى نفسه حاجة كده من رئيسه فى الشغل.. أو شلة ناس مش عاجبينه وعاوز يوريهم الويل وويل الويل.. يقوم برفع دعوى لعودة الجمهور للملاعب، والمحكمة ـ أقصد محكمة الأمور المستعجلة ـ تقول على طول.. هذه القضية لا تدخل فى اختصاصنا الدعوى مرفوضة!

يعنى باختصار شديد لو أقامت الجماهير المصرية دعوى أمام محكمة الأمور المستعجلة بعودة الجماهير للملاعب وفتح المدرجات كلها للمتفرجين المتعطشين لمشاهدة المباريات داخل الملعب!.. مش على قهوه منص ـ بتشديد النون ـ أو أى كافيه من اللى مالين شوارع وميادين مصر هذه الأيام.. حتى القرى والنجوع أصبح لها كافيهات هى الأخرى.. (ماهى ظاطت بقى).. تحمل أسماء آخر عجب: كافيه يا بخت من غدانا وعشانا.. والسبع سواقى .. أو كافيه اسمه: قبل ما يلعب.. قرب قرب!

« طيب هنقعد لحد إمتى كدا يا عالم من غير جمهور يعنى كورة صامتة كدا زى السينما الصامتة أيام زمان.

واحد من الجمهور يتكلم:

طيب مانسمى دورى الكورة المصرية الكورة الصامتة زى السينما الصامتة أيام زمان أيام شارلى شابلن وهاردى!

قدامك أفلام بتتحرك وممثلين بيمثلوا ولكن من غير صوت!

وواحد آخر من الجمهور يتكلم: واحد ظريف آخر وما أقذر ظرفاء هذا العصر يقترح على اتحاد الكرة أن نفتح المدرجات للجماهير بس الخرس منهم بس ونسمى الدورى المصرى الدورى الصامت أو دورى الصم والبكم.

ولازم كمان علشان نضمن عدم تسلل واحد من الجمهور غير البكم يعنى مابيتكلمش زيى وزيك كدا.. لازم لما يروح المتفرج يقطع التذكرة يكون معاه شهادة إنه أصم وأبكم وبتاع شباك التذاكر يقوله بصوت عالى جدا: يا عم دى الكورة الصامتة وزى السينما الصامتة.. هات شهادة الأول إنك أصم وأبكم تدخل المباراة.

يا خبر هى حصلت إننا نخلى الموسم الكروى السنة دى والسنة الجاية كمان دورى الصم والبكم بس يعنى لا زعيق ولا صراخ ولا هتاف وطبعا ولا طوب ولا شماريخ.. وعجبى.

« نبطل هزار ونتكلم شوية جد.. قال لى واحد من الجمهور طلق الكورة بالثلاثة بعد ما منعوه من دخول المباريات ومشاهدتها فى الملعب وهو يعشق مشاهدة المباريات من داخل الملعب مش على المقاهى والبيوت مع فاصل من نكد الزوجات المحترمات ـ على حد قوله ـ وهو غير راض عن لعب الكورة بدون جمهور.. قال: إذا كانت الدولة المصرية بجلالة قدرها والأمن المصرى كله بجلالة قدره برضه.. مش قادرة تنظم دورى كروى وتقوم بتأمينه وتأمين متفرجيه لازم ننادى ونقول.. فين الحكومة؟ وفين الأمن؟

طيب لما مجلس النواب ييجى بعد الانتخابات هنأمن إزاى جلسات مجلس النواب؟

وقال لى واحد آخر من الجماهير: لو بصينا لخريطة العالم فلن نجد دولة تمنع الجمهور من حضور مباريات الكورة بحجة الأمن.. إلا مصر.. طيب ليه ولحد إمتى؟

سيادة وزير الشباب والرياضة أعلنها صريحة أن عامى ٢٠١٥ و٢٠١٦ بدون جمهور.

حد والنبى يفهمنى ـ أصل أنا فهمى تقيل الأيام دى ـ لحد إمتى هنفضل كدا تحت رحمة الأمن وإحنا أحسن لنا نبطل كورة وكفى الله المحسنين حسن الثواب.

>>
حد والنبى يفهمنى ـ أصل أنا فهمى تقيل الأيام دى ـ لحد إمتى هنفضل كدا تحت رحمة الأمن وإحنا أحسن لنا نبطل كورة وكفى الله المحسنين حسن الثواب
>>



توهّج مع الترسانة فوجد باب المنتخب مفتوحًا.. طلب هيديكوتى ضمه للأهلى لكن مسئولى الشواكيش رفضوا التفريط فى هذه الموهبة.. إنه رأفت مكى أحد لاعبى الجيل الذهبى للترسانة والذى يلقى الضوء على مسيرته الكروية ويقلب أوراق الماضى الجميل فى هذه السطور:

سيناريو عجيب حرمنا من الفوز باللقب الأفريقى فى القاهرة

تألقى فى الدورة الصيفية فتح لى أبواب المنتخب

مسئولو النادى رفضوا كل العروض المغرية التى جاءتنى

رأفت مكى:

والدى سبب حبى للترسانة

صلاح رشاد
تصوير:
مختار الفوالة

يسترجع رأفت مكي بداياته مع اللعبة فيقول: ارتبطت بالترسانة منذ نعومة أظفارى خاصة أن والدى رحمه الله كان يشجع الفريق، ويحرص على اصطحابى معه في المباريات التي يشاهدها للترسانة، وعندما وصلت إلى الثانية عشرة من عمرى طلب منى الانضمام للترسانة، وتحقق ذلك بالفعل عام ٦٤ لتبدأ قصتى مع القلعة الزرقاء، وتدرّجت في فرق قطاع الناشئين تحت قيادة مدربين كانت لهم بصمتهم على أمثال الكباتن محيي شرشر ومحمد رياض ومحمد الطيب، وفي موسم ٦٦/٦٧ بدأت فرصة تصعيدى للفريق الأول تلوح في الأفق، خاصة أننى كنت ألعب في فريق ١٨ سنة، لكن جاء العدوان الإسرائيلى الغاشم وهزيمة ٦٧ ليضربا النشاط الكروى في مقتل، وحتى لا يُصاب اللاعبون بالملل أقامت إدارة النادى دورى داخليًا بعد أن وزعت اللاعبين على ٤ فرق، وكان كل فريق يحمل اسم نجم من النجوم الكبار، وكنت في فريق الكابتن الشاذلى الذى فاز بالدورى في نهاية المطاف.

ويتطرق رأفت مكي إلى بداية مشواره مع الفريق الأول فيقول: كان ذلك موسم ٦٨/٦٩ وشاركنا خلاله في الدورة الصيفية بالإسكندرية وكنت ألعب في وسط الملعب بجوار نجوم الترسانة الكبار أمثال أحمد مصطفى والدهشورى حرب وإبراهيم خاطر وأشرف الألفي، وكانت أول مباراة لنا في الدورة مع الاتحاد الذى كان يضم نجومًا من العيار الثقيل أمثال الجارم وبوبو وشحتة وعرابى والبابلى وكروان وسمير مخيمر وغيرهم، وفزنا بثلاثة أهداف مقابل هدف وقدمنا عرضًا جيدًا، وكان تألقى في الدورة الصيفية «وش السعد» عليَّ، حيث تم اختيارى للمنتخب الأول تحت قيادة الراحل محمد الجندى، وكان الراحل محمد حسن حلمى مدير المنتخبات، وكان قادرًا بشخصيته القوية على حل المشكلات واحتواء الأزمات، وشاركت مع المنتخب فى التصفيات الأفريقية المؤهلة لأمم أفريقيا فلعبت أمام الصومال وأوغندا وكينيا، وكنت ألعب فى وسط الملعب بجوار فاروق جعفر حيث كانت طريقة اللعب السائدة في ذلك الوقت ٢/٤/٤ ، ولم يكن معسكر المنتخب فى أحد الفنادق الكبرى، وإنما كان فى غرف أسفل استاد القاهرة، وكان المبيت بمسكن من ٣ طوابق فى اتحاد الكرة.. كانت هذه هي الإمكانات المتاحة، وكنا في غاية السعادة لأننا نمثل بلدنا ونرتدى قميص المنتخب، وظللت محتفظا بمكانى فى المنتخب على مدار ٦ سنوات من ٦٩ إلى ٧٥ وشاركت فى أمم أفريقيا بنيجيريا عام ٧٢ التى حصلنا فيها على المركز الثالث بعد الفوز على غانا بهدفين مقابل هدف، وقد تقاضى كل لاعب ١٠٠ جنيه مكافأة المركز الثالث.. كما شاركت في البطولة التالية التى أقيمت بالقاهرة عام ٧٤ وكنا الأقرب للفوز بها لكن حدث سيناريو عجيب وغريب فى مباراتنا فى الدور قبل النهائى أمام زائير (الكونغو الديمقراطية حاليًا) فقد تقدمنا في الشوط الأول بهدفين نظيفين، ثم ضيق المنتخب الزائيرى الفارق معنا بعد أن أحرز هدفا، وأتيحت الفرصة لعلي أبوجريشة لتسجيل الهدف الثالث بعد أن انفرد بالحارس، لكنه وضع الكرة خارج المرمى بغرابة شديدة، وارتدت الهجمة علينا ليحرز منتخب زائير هدف التعادل وأعقبه بهدف الفوز وسط ذهول الجميع، وكانت صدمة قاسية لأننا كنا الأفضل طوال مشوار البطولة، لكن سوء الحظ الغريب الذى لازمنا فى مباراتنا مع زائير وإصابة حارسى المرمى عرابى ومحمد توفيق حرمنا من الوصول إلى النهائى، وواجهنا الكونغو برازافيل فى مباراة تحديد المركزين الثالث والرابع وفزنا بأربعة أهداف، وكان أكبر فوز فى البطولة.. لكن الميدالية البرونزية لم تخفف حزننا على ضياع فرصة التتويج باللقب الأفريقى خاصة أن البطولة كانت على أرضنا ووسط جماهيرنا.

يطوى مكى صفحة المنتخب ويعود من جديد للحديث عن مشواره مع الفريق الأول بالترسانة فيقول: عاد الدورى للاستئناف موسم ٧٢/٧٣ ، وكان الفريق حريصًا على تحقيق مركز متقدم كل موسم، خاصة موسم ٧٣/٧٤ الذى صال فيه الترسانة وجال وكان منافسًا حقيقيًا على اللقب حتى النهاية، وقد سجلت فى ذلك الموسم ٤ أهداف فى شباك غزل المحلة والمصرى والأوليمبى ومصنع ٣٦ ، وفى منتصف السبعينيات جاءتنى فرصة اللعب فى الهلال السعودى لكن مسئولى الترسانة أعلنوا تمسكهم بى ورفضوا الاستغناء عنى، وحدث نفس السيناريو مع الأهلى عندما أعجب بى مستر هيديكوتى المدير الفنى للفريق فى ذلك الوقت وكان قد وضع عينه على مجموعة من اللاعبين منهم جمال عبدالعظيم شفاه الله وطاهر الشيخ وأنا، وقد انضم جمال وطاهر بالفعل للأهلى، لكن مسئولى الترسانة رفضوا الاستغناء عنى وظللت فى القلعة الزرقاء حتى عام ٧٩ الذى اعتزلت فيه الملاعب لأسباب خارجة عن إرادتي، وكنت أشعر بقدرتى على العطاء خاصة أننى لم أكن قد تجاوزت التاسعة والعشرين من عمرى، فسافرت إلى الإمارات ولعبت مع فريق الشرطة هناك لمدة ٥ سنوات وعدت عام ٨٥ لأعلن اعتزالى رسميًا، وأقيمت لى مباراة اعتزال بين الترسانة ومنتخب الأندية وكان إيرادها حوالى ٦ آلاف جنيه، وحصلت فى نفس العام على دراسات تدريبية ليبدأ مشوارى مع التدريب، وكانت البداية فى قطاع الناشئين بالنادى.. ثم سافرت إلى الإمارات ومكثت هناك لمدة عامين دربت فيهما فريقى مسافى والعربى بأم القوين، ولم تستمر تجربتى مع كل فريق أكثر من موسم وعدت إلى مصر عام ٩٠ ، وتوليت تدريب فريق أسوان الذى كان يلعب فى دورى القسم الثانى ونجحت فى قيادته للصعود لدورى الأضواء، وحصلت على مكافأة قدرها ٤ آلاف جنيه بعد تحقيق هذا الإنجاز، وكنت أتقاضى راتبًا شهريًا قيمته ألف ومائة جنيه، وفى الموسم التالى توليت تدريب المنيا، وكنت أخطط لتكرار نفس إنجازى مع أسوان وأصعد بالفريق للأضواء، لكن التوفيق لم يحالفنى وحل المنيا ثانيًا بعد الألومنيوم الذى كان صاحب بطاقة التأهل لدورى الأضواء، وفى المنيا اكتشفت علاء إبراهيم الذى كان فى قطاع الناشئين بالنادى، وأعطيته الفرصة مع الفريق الأول وأثبت جدارته وكان هداف الفريق، وبعدها بفترة وجيزة انتقل للأهلى، ثم دربت بعد ذلك غزل دمياط عام ٩٣ وكانت تجربة ناجحة من جميع الوجوه فى ظل إدارة واعية ومتفهمة برئاسة عبدالباسط علام ولاعبين على درجة عالية من الكفاءة أمثال حربى سالم ويوسف خليفة وأحمد متولى وهشام نجيب، وقد صعد الفريق إلى دورة الترقى المؤهلة للأضواء لكن لم يحالفنا الحظ فى الصعود، ثم كانت لى تجارب أخرى خارج الوطن فدربت فى السعودية لمدة موسمين فى دورى القسم الثانى هناك، كما توليت تدريب نادى شباب الحسين الأردنى أواخر التسعينيات لمدة مواسم واحد، وفى السنوات الخمس الأخيرة أتيحت لى فرصة التدريب فى السودان واليمن، فقد دربت فريق حى العرب

مكى على يساره عرابى وجمال عبد العظيم

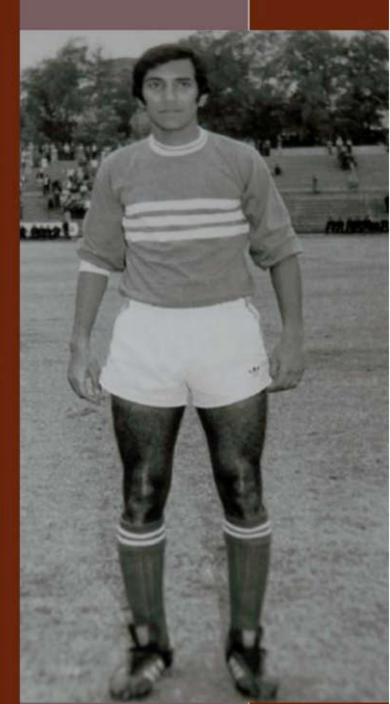


..و ينطلق بالكرة فى إحدى مواجهات الترسانة مع إسكو

أبوتريكة وعلاء إبراهيم وحربى سالم أبرز اكتشافاتى

100جنيه ثمن الحصول على برونزية الأمم الأفريقية

السودانى قبل ٤ سنوات بترشيح من زميل الملاعب الخلوق الكابتن حسن شحاتة، وكانت تجربة ناجحة استطعت خلالها أن أضع الفريق على خريطة المنافسة هناك بجوار العملاقين الهلال والمريخ، لكن هذه التجربة لم تدم أكثر من نصف موسم لأن مرض والدتى فى ذلك الوقت أجبرنى على العودة إلى القاهرة، أما تجربتى الخارجية الأخيرة فكانت فى اليمن قبل موسمين مع شعب حضرموت ولم تدم أكثر من موسم واحد لأنه مع اندلاع الثورة فى اليمن دبت الفوضى فى ربوع البلاد وغاب الاستقرار وشعرت بحالة من الخوف خاصة أن السلاح فى كل بيت فصممت على الرحيل رغم المحاولات المستميتة التى بذلها معى مسئولو النادى اليمنى لإقناعى بالاستمرار، لكن من الصعب جدًا أن أستمر فى هذه الظروف العصيبة. هناك مدربون تركوا بصمة فى مسيرة رأفت مكى الذى يتوقف عند هذه النقطة ويقول: فى الترسانة كان هناك عم الشيوى صاحب البصمة الكبيرة على كل أبناء جيلى ومحيى شرشر والمدربان اليوغوسلافيان ألكسندر وميتى كالو اللذان طورا من أدائى بشكل شخصى وكانت لهما بصمة لا تنكر على فريق الترسانة.. أما فى المنتخب فهناك الألمانى كرامر الذى أعتبره من أفضل المدربين الأجانب الذين جاءوا الى مصر وكان يجيد قراءة الملعب ويحسن توظيف اللاعبين كما يحسن اختيار التشكيل المناسب لكل مباراة فضلاً عن شخصيته القوية ومعه المدرب المصرى الخلوق فتحى نصير الذى كان قريبًا إلى كل لاعبى المنتخب لأخلاقه العالية وحبه الشديد للاعبين واحتضانه لهم وعدم تفرقته فى المعاملة بين اللاعبين فكلهم عنده سواء. وعن اللاعبين الذين كان يفضل مكى اللعب بجوارهم يقول: فى الترسانة كان هناك المرحوم خيرى قلب الدفاع الذى كان يحفزنى دائمًا ويرفع معنوياتى وإبراهيم الخليلى وأبوالعز والحملاوى، وفى المنتخب كان هناك الخماسى طه بصرى -رحمه الله- وجمال عبدالعظيم وفاروق جعفر وحسن شحاتة وطاهر الشيخ، وكنت أشعر بمتعة كبيرة وأنا ألعب بجوار هذه المجموعة المتميزة التى ذكرتها سواء فى الترسانة أو المنتخب الوطنى.. وفيما يتعلق بتدريب الفريق الأول بالترسانة يقول مكي: توليت هذه المهمة ٤ مرات آخرها الموسم الماضى، وأنقذت الفريق من الهبوط الى دورى القسم الثالث.. ومن سوء حظى أننى كنت أتولى المهمة فى ظروف صعبة وفى مناخ غير مستقر لذلك لم أحصل على الفرصة كاملة فى أى مرة من هذه المرات الأربع.. لكننى لم أكن أستطيع الرفض لأن الترسانة هو بيتى ومدين له بالكثير.. وعمومًا أشعر بالرضا عن تجاربى مع الترسانة سواء مع الفريق الأول أو فرق الناشئين، وتغمرنى السعادة عندما أتذكر أننى كنت سببًا فى اكتشاف محمد أبوتريكة أحد أفضل المواهب فى تاريخ الكرة المصرية.. ورغم أننى لم أجمع ثروة فإن حب الناس لى وحالة الستر التى تتملكنى تجعلنى دائم الشكر لله عز وجل على هذه النعم الغالية التى يفتقدها الكثيرون، لقد كان جيلى محبًا للكرة مضحيًا لها مستمتعًا بها، وإذا كنا لم نجمع المال فقد جمعنا أشياء أخرى أغلى من المال أهمها حب الناس الذى يملأ حياتنا بالراحة والطمأنينة.



«البديل» جاهز فى الأهلى.. وبرافو سموحة!



بقلم:
أنور عبد ربه

« انتقال النادى الأهلى من دورى الأبطال الأفريقى إلى بطولة الكونفيدرالية ليس كارثة، فقد فعلها الأهلى فى الموسم الماضى وانتهى به الأمر إلى الفوز ببطولة الكونفيدرالية لأول مرة فى تاريخه..

ولكن القضية الأساسية التى تشغل اهتمام عشاق الفانلة الحمراء هى حالة الفريق فى ظل قيادة الإسبانى خوان كارلوس جاريدو إذ بات قطاع كبير من هذه الجماهير بل من الخبراء الأهلاوية يرون أن وجود هذا الـ«جاريدو» لن يضيف جديدا للأهلى بل ربما تكون مثالبه أكثر من مميزاته وهو ما ظهر بالفعل خلال إدارته العديد من المباريات السابقة سواء فى الدورى أو فى البطولة الأفريقية، حيث كانت هناك دائما ملاحظات على تشكيله الغريب أحيانا وتغييراته الأغرب أحيانا أخرى، فضلا عن أنه لم يسع على الإطلاق نحو تثبيت تشكيل الفريق مثلما يفعل كبار المدربين وإنما كل مباراة بتشكيل مختلف وكأن الأهلى «حقل تجارب» وهذا لم يحدث من قبل، وفى أسوأ الأحوال كان التثبيت يتم بعد ست أو سبع مباريات، اللهم إلا إذا كان الأهلى فقد الأمل فى أى بطولات أخرى هذا الموسم ويقينى أن هذا غير صحيح فالفرصة مازالت قائمة فى الكونفيدرالية وأيضا فى الدورى المحلى وكأس مصر، المهم وقوف الفريق على تشكيل ثابت يمكنه صنع الفارق أما حكاية «سمك، لبن، تمر هندى» التى يتبعها جاريدو فلا طائل ولا نفع من ورائها..

وإذا كان الذين يدافعون عن جاريدو يقولون إنه أسهم فى حصول الأهلى على بطولتين (السوبر المحلى والكونفيدرالية) فإنهم مردود عليهم بأنه لم يكن صاحب فضل فى ذلك، ففى البطولة الأولى فاز على الزمالك بضربات الترجيح ولم يكن له فضل فيها، وفى البطولة الثانية فاز بطلوع الروح فى الدقيقة السادسة من الوقت بدل الضائع عندما نجح الموهوب عماد متعب فى تسجيل هدف الفوز بضربة رأس رائعة.. ناهيك عن أن روح الفانلة الحمراء التى ترفض دائما الهزيمة وإصرار اللاعبين وجهدهم فى الملعب وأيضا توفيقهم، هى عوامل أساسية فى فوز الأهلى وليس المدرب.

المهم.. أنه فى ظل هذا الانقسام على الرجل بين فريقين أحدهما يفضل استمراره حتى نهاية الموسم، والآخر يطالب برحيله فورا، يعلن مجلس إدارة النادى الأهلى برئاسة المهندس محمود طاهر بين ساعة وأخرى - إن لم يكن قد أعلن فعلا بعد كتابة هذه السطور - موقفه النهائى بالنسبة لرحيل جاريدو وتحديد البديل، وأقرب الأسماء المطروحة حسام البدرى مدرب المنتخب الأوليمبى بعد استئذان اتحاد الكرة.. «يا خبر بفلوس.. إمبارح أو بكرة ببلاش»!!

« أن يشارك فريق فى بطولة كبرى ومهمة لأول مرة فى تاريخه، وينجح فى تخطى أدوارها التمهيدية ثم يصل إلى دور المجموعات فيها عن جدارة واستحقاق رغم فشل فرق عريقة كثيرة فى التأهل لهذا الدور، فهذا إنجاز سيسجله التاريخ الكروى المصرى لفريق سموحة السكندرى تحت قيادة المدرب المصرى الرائع حلمى طولان وبرعاية حقيقية من رئيس النادى محمد فرج عامر الذى وفر للفريق كل ما يحتاجه.. سموحة نجح يوم السبت الماضى فى إسعاد كل المصريين وخاصة أهل الإسكندرية عندما أطاح بآمال فريق ليوبار الكونجولى فى استكمال مسيرة دورى الأبطال الأفريقى حين فاز عليه فى مباراة العودة بالإسكندرية ٢/صفر بعد أن كان مهزوما فى الذهاب صفر/١.

كل الشكر للاعبين وجهازهم الفنى الذين لم يبخلوا بجهد من أجل بلوغ هذا الهدف، ولعبوا حتى آخر دقيقة فى المباراة حتى تمكن هانى العجيزى من إضافة الهدف الثانى للفريق وهو هدف التأهل لدور المجموعات بعد أن كانت النتيجة ١/صفر. بجد برافو سموحة إدارة ولاعبين وجهازا فنيا.

« المنافسة والصراع بين النجمين الكبيرين ليونيل ميسى وكريستيانو رونالدو على لقب الهداف بلغت أوجها قبل ثلاثة أسابيع فقط من نهاية الليجا الإسبانية.. وفى آخر مباراة لعبها كل منهما يوم السبت الماضى، سجل ميسى هدفين من ثمانية أهداف أمطر بها فريقه شباك مرمى أتلتيك بلباو، ليرفع رصيده إلى أربعين هدفا وليتقدم على رونالدو بفارق هدف حيث كان رصيد كريستيانو ٣٩ هدفا.. ولكن ميسى لم يهنأ بفارق الهدف فبعد أن انتهت مباراة برشلونة لعب الريال على أرض إشبيلية وكانت مباراة فى غاية الصعوبة (٣/٢) ورغم ذلك نجح «الدون» فى تسجيل ثلاثة أهداف هاتريك ليعود إلى فارق الهدفين مرة أخرى بينه وبين ميسى.. ٤٢ هدفا لرنالدو و٤٠ هدفا لميسى.. معنى هذا أن الصراع على لقب الهداف سيستمر حتى آخر دقيقة فى آخر مباراة لكل من الفريقين فى الدورى.. وتلك متعة ما بعدها متعة لعشاق الكرة الجميلة فى العالم.

ولا تقل المنافسة بين فريقيهما برشلونة وريال مدريد عن المنافسة بينهما، فالفارق نقطتان فقط لمصلحة البارسا ويلاحقه الريال أسبوعا وراء أسبوع وكلاهما ينتظر للآخر «كبوة أو هفوة» لتوسيع فارق النقاط لمصلحة الأول أو لتضييق الفارق لمصلحة الثانى.. والمستفيد الأول من تلك المنافسة هم الملايين من محبى الفريقين، ليس فى إسبانيا وحدها وإنما فى العالم بأسره.

كل الشكر للاعبين وجهازهم الفنى الذين لم يبخلوا بجهد من أجل بلوغ هذا الهدف، ولعبوا حتى آخر دقيقة فى المباراة حتى تمكن هانى العجيزى من إضافة الهدف الثانى للفريق وهو هدف التأهل لدور المجموعات بعد أن كانت النتيجة ١/صفر. بجد برافو سموحة إدارة ولاعبين وجهازا فنيا

An.abdrabo@ahram.org.eg

إلى الماضى البعيد والقريب.. ذهبنا.
فى أرشيف الصور.. بحثنا.
بين المئات منها.. اخترنا.
معها ومع النجوم.. تذكرنا.



الواقفون من اليمين: عماد سليمان ـ محمود حسن ـ حمادة المصرى ـ توتو الباز ـ أسامة خليل ـ طارق زين.
والجالسون من اليمين على يونس ـ أبوليلة ـ حمادة الرومى ـ جمال مرسى ـ أشرف صابر.

الواقفون من اليمين: أبورجيلة ـ محمد صلاح ـ حمامة ـ على خليل ـ طارق غنيم ـ سامى منصور ـ حسن شحاتة.
الجالسون من اليمين: إبراهيم يوسف ـ عادل المأمور ـ أحمد عبدالحليم ـ محمود سعد ـ وحيد كامل.





الأهلى

الواقفون من اليمين: مختار ـ خالد جاد الله ـ جمال عبدالحميد ـ مصطفى عبده ـ فتحى مبروك ـ مصطفى يونس.
الجالسون من اليمين: فوزى سكوتى ـ ماهر همام ـ ثابت البطل ـ مدحت رمضان ـ شطة.



الواقفون من اليمين: السعيد عبدالجواد ـ لطفى الشناوى ـ حسن غريبة ـ صابر عيد ـ عبدالرحيم خليل ـ خالد كرم.
الجالسون من اليمين: نبيل خروب ـ طارق السياجى ـ عمر عبدالله ـ البلعوطى ـ محمد الجميل.



هل ينتهى زمن رونالدو وميسى مع الكرة الذهبية؟ سؤال يطرح نفسه مع دخول العالم الشهر الخامس من عام 2015 «مايو الكبير» حيث الإعلان عن أبطال الدوريات المختلفة من أندية وبزوغ أبطال جدد من لاعبين صنعوا الفارق.

هازارد ونيمار وبوجبا.. وحلم

الكرة الذهبية

عرش رونالدو وميسى فى خطر بعد 4 أشهر فى 2015

تيفيز وروبن وسواريز أسماء جديدة فى سباق التتويج



الحديث عن إمكانية مشاهدة وجه جديد في سباق الفوز بالكرة الذهبية بات أمرا مؤكدا مع لمعان أكثر من نجم بصورة لافتة ونجاحهم فى تحقيق إنجازات كبيرة لا تقل عما يحققه ليونيل ميسى من معدلات تهديفية وبصمة مع فريقه برشلونة الإسبانى أو كريستيانو رونالدو مع ريال مدريد الإسبانى.

وكتبت الأشهر الأربعة الأولى لعام ٢٠١٥ أسماء جديدة بات الخبراء ينظرون لهم بجدية وعين ثاقبة تحسبا للتصويت لهم فى نهاية العام والدخول فى زحام على الكرة الذهبية مع النجمين ليونيل ميسى وكريستيانو رونالدو الفائزين معا بالكرة الذهبية فى آخر ٧ سنوات.

ويتصدر المشهد حاليا البلجيكي الموهوب إدين هازارد صانع ألعاب تشيلسى والحائز مؤخرا على لقب أفضل لاعبى الدورى الإنجليزى لهذا الموسم من رابطة المحترفين وهى جائزة تعد «طبيعية» فى ظل الموسم الاستثنائى الذى قدمه هازارد مع تشيلسى ومديره الفنى جوزيه مورينيو الذى شهد قيادته الفريق لتصدر قمة البريميرليج لـ٢٨ أسبوعا كاملا وتتويجه بطلا للبطولة الغائبة عن جدرانه منذ ٥ سنوات كاملة، وتفوق على كبار النجوم فى باقى أندية الدورى الإنجليزى، بخلاف وصول سعره فى بورصة اللاعبين إلى ١٠٠ مليون يورو واعتراض جوزيه مورينيو المدير الفنى نفسه على فكرة بيعه لأى ناد آخر خاصة ريال مدريد الإسبانى الذى وضع اللاعب فى مقدمة أولوياته فى الميركاتو الصيفى الجديد.

ويتوقع الخبراء أن يزداد هازارد نضجا فى السنوات الست المقبلة خاصة بعد أن تخلص من سلبيات عديدة وفى مقدمتها الأنانية فى أدائه وهو ما ظهر من خلال صناعته لـ٢٣ هدفا لتشيلسى أغلبها لزميله الإسبانى دييجو كوستا رأس الحربة.

ويبرز فى المشهد ولكن فى الليجا الإسبانية اسم آخر جديد وهو نيمار داسيلفا مهاجم برشلونة الإسبانى الذى بات ينازع ليونيل ميسى النجومية فى النادى الكاتالونى، ويقدم نيمار حاليا أفضل مستوى له فى القارة الأوروبية حيث سجل ما يزيد على ٢٠ هدفا وأسهم فى وصول البارسا إلى نهائى كأس الملك الإسبانى بالإضافة إلى التأهل للدور قبل النهائى لدورى أبطال أوروبا بخلاف تصدر الدورى الإسبانى وحاز على لقب رجل المباراة ١٨ مرة هذا الموسم وهو رقم كبير حتى الآن.

ويحتاج نيمار إلى بطولة كبرى له مع برشلونة سواء الليجا أو الشامبيونز الأوروبى ليفرض نفسه فى قائمة المرشحين الأوفر حظا فى التتويج بالكرة الذهبية، خاصة أنه ستتاح له فرصة أخرى ذهبية تتمثل فى قيادة المنتخب البرازيلي فى كأس كوبا أمريكا والدخول فى صراع مباشر مع ليونيل ميسى قائد المنتخب الأرجنتينى صيف العام الجارى.

أما ثالث الأسماء التى بدأت تطرق باب الكرة الذهبية بقوة أيضا بول بوجبا لاعب وسط يوفنتوس الإيطالى ومنتخب فرنسا الذى بات أهم لاعب وسط فى أوروبا حاليا وهو ما تعبر عنه العروض المالية الضخمة التى تنهال على رأس مسئولى السيدة العجوز فى الفترة الأخيرة ووصلت قيمته إلى ٧٥ مليون يورو آخرها عرض باريس سان جيرمان الفرنسى لشرائه، ولبوجبا مسيرة ناجحة هذا الموسم حتى الآن فهو ساهم فى اقتراب يوفنتوس من حسم لقب بطل الدورى الإيطالى للمرة الرابعة على التوالى والثالثة للنجم الفرنسى داخل قلعة السيدة العجوز، بالإضافة إلى بلوغ نهائى كأس إيطاليا وإمكانية إحراز الثنائية المحلية إلى جانب التأهل لأول مرة منذ ١٢ عاما إلى الدور قبل النهائى لدورى أبطال أوروبا.

وبخلاف الثلاثى هازارد ونيمار داسيلفا وبول بوجبا هناك أسماء أخرى يمكن لها الدخول فى سباق الكرة الذهبية أو على الأقل الوجود فى قائمة التصفية الثلاثية الأخيرة بفضل تألقهم اللافت أيضا مع فرقهم خلال الأشهر الأربعة الأولى لعام ٢٠١٥ ومن بين هؤلاء أرين روبن نجم وسط بايرن ميونيخ وهدافه الأول فى سباق إحراز لقب بطل الدورى الألمانى لهذا الموسم، وكارلوس تيفيز هداف يوفنتوس الذى سجل أكثر من ٢٠ هدفا قاد بها الفريق لبطولة مفضلة هى الكالتشيو بالإضافة إلى بلوغ نهائى الكأس و الوصول إلى الدور قبل النهائى لدورى أبطال أوروبا، وهناك لويس سواريز الهداف الأوروجوايانى الموهوب الذى لمع بشدة فى العام الجارى بعد تأقلمه مع برشلونة الإسبانى وسجل أهدافا مؤثرة له منها هدف الفوز على ريال مدريد فى الكلاسيكو المحلى والإسهام فى إحياء فرصة الفريق الكاتالونى فى الفوز بـ٣ بطولات كبرى هذا العام. ولكن يبقى هازارد ونيمار داسيلفا وبول بوجبا هى الأسماء الأوفر حظا للدخول فى صراع حقيقى مع كريستيانو رونالدو وليونيل ميسى على الكرة الذهبية فى نهاية عام ٢٠١٥.



50 مليونًا لرحيل جوهرة موناكو

حدد مسئولو نادى موناكو ٥٠ مليون يورو حدًا أدنى للموافقة على رحيل جيوفرى كونوجبيا لاعب الوسط المهاجم المطلوب فى أكثر من ناد أوروبى فى الموسم المقبل.. وذكرت تقارير اتفاق إدارة موناكو على فتح الباب أمام مغادرة جيوفرى بناء على طلب اللاعب خاصة مع تراجع أسهم الفريق في التواجد في بطولة دورى أبطال أوروبا خلال الموسم المقبل، بالإضافة إلى العروض التى بدأت تنهال لضمه.

قالوا

«الفوز بالبوندسليجا للمرة الثالثة على التوالى إنجاز تاريخى»
فرانك ريبيرى صانع ألعاب بايرن ميونيخ

✦✦✦✦

«أريد الانتقال إلى البريميرليج فى الموسم المقبل»
كارلوس باكا هداف إشبيلية

✦✦✦✦

«أعيش أسوأ المواسم على صعيد الفريق فى مشوارى هنا»
سيرجيو أجويرو مهام مانشستر سيتى

✦✦✦✦

«علينا الاعتراف بالفشل فى الموسم الحالى قبل انتهائه»
ريكاردو مونتوليفو كابتن ميلان

✦✦✦✦

«مركز الجناح يقلل كثيرا من مستواى فى الملعب»
إديسون كافانى مهاجم سان جيرمان

✦✦✦✦

«لن أنتقل إلى أرسنال ورحيلى فى يد الإدارة»
هارى كين هداف توتنهام هوتسبير

✦✦✦✦

«هو موسم مخيب للآمال بكل تأكيد والأسوأ لى شخصيا»
دانيالى دى روسى لاعب روما

أنشيلوتى لبيريز: أريد دى خيا وفيراتى وهوميلس

بشكل رسمي، طلب كارلو أنشيلوتي المدير الفني لفريق ريال مدريد الإسباني من فلورنتين بيريز رئيس النادى التعاقد مع ٣ لاعبين بالاسم يراهم ضرورة ملحة له كمدرب من أجل إحراز «الثلاثية تاريخية» في الموسم المقبل حال استمراره فى منصبه. وأكدت تقارير صحفية أن اجتماعا مغلقا جمع بين أنشيلوتى وفلورنتين بيريز رئيس النادى الملكى شهد تأكيد المدرب الإيطالى حاجته إلى ٣ لاعبين «بعيدا عن الصفقات» يخطط لها بيريز من جانبه تخدم «تكتيك الفريق» دون النظر إلى أصحاب المهارات الكبيرة.

وكشفت التقارير النقاب عن طلب أنشيلوتي التعاقد مع دى خيا حارس مرمى مانشستر يونايتد الإنجليزى والذى يعتبره الحارس الأول فى أوروبا حاليا والأفضل لتحمل المسئولية بعد إيكر كاسياس، مشيرا إلى أن نافاس لم ينجح فى سد الفراغ رغم تألقه فى مونديال كأس العالم الأخير مع منتخب كوستاريكا، لافتقاده طموح البطولة وهو ما كشف عنه استمرار كاسياس أساسيا.

وطلب المدير الفنى لاعبا آخر ولكن فى مركز قلب الدفاع وهو مارسيل هوميلس مدافع وقائد فريق بروسيا دورتموند الألمانى أو فرانز بيكنباور الجديد كما يطلقون عليه، مشيرا إلى أن فريقه يحتاج إلى قائد قوى فى الدفاع بجوار سيرجيو راموس فى ظل عدم ثقته ـ أى أنشيلوتى ـ فى لاعبه الفرنسى الشاب رافاييل فاران وتقدم سن البرتغالى بيبى.

أما ثالث اسم طلبه أنشيلوتى فهو مواطنه ماركو فيراتي لاعب وسط مدافع باريس سان جيرمان الفرنسى والذى لمع مع المدرب الإيطالى حينما كان أنشيلوتي يقود الفريق الباريسى قبل عامين، وشدد أنشيلوتى فى اجتماعه على أن الثلاثى مطلوب على وجه تكتيكى مهم للانضمام للفريق لعلاج نقاط ضعف يعانى منها بعيدا عن الصفقات الكبرى التى يحاول رئيس النادى الإسبانى إبرامها.

ديباى يثير أزمة فى مانشستر يونايتد

خلافات كبيرة تدور هذه الأيام بين لويس فان جال المدير الفنى لمانشستر يونايتد الإنجليزى وإدارة الأخير بعد الطلب «الغريب» بالتخلص من خدمات الثنائى الكبير روبن فان بيرسى ورادوميل فالكاو رأسى الحربة واستقدام ممفيس ديباى هداف أيندهوفن بطل الدورى الهولندى هذا الموسم فى المقابل خلال الميركاتو الصيفى الجديد.

وتعرض لويس فان جال لضغوط كبيرة من جانب إدارة النادى للإبقاء على أحدهما خاصة روبن فان بيرسى فى ظل مشاركة النادى المتوقعة فى دورى أبطال أوروبا الموسم المقبل وحاجته إلى لاعبين أصحاب خبرات كبيرة يراهن عليها فى مشواره وهو ما لم يتوافر فى ديباى، بالإضافة إلى ارتفاع تكلفة الإبقاء على فالكاو الوافد من موناكو الفرنسى لموسم على سبيل الإعارة. فى المقابل لا يزال لويس فان جال متشددا فى قراره بداعى أن الفريق يمر بمرحلة تجديد دماء ويحتاج إلى أسماء واعدة فى السن بعيدا عن شرط المنافسة على لقب بطل دورى أبطال أوروبا فى الموسم المقبل، خاصة أنه يرى واقعا مختلفا يتمثل فى التركيز بشكل أكبر على الفوز ببطولة الدورى الإنجليزى مع محاولة العبور لدور الثمانية لدورى أبطال أوروبا فى النسخة المقبلة.

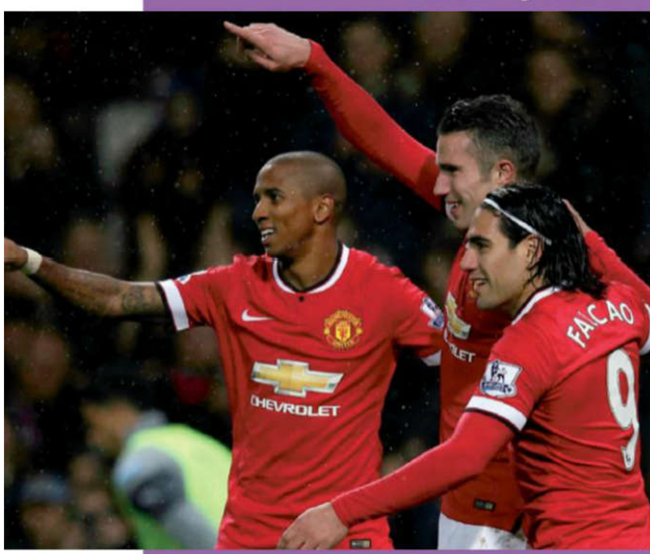


بالأرقام.. باريس يكشف صفقاته الجديدة

بدأت ملامح الصفقات الجديدة والقائمة الكاملة المطلوبة داخل نادى باريس سان جيرمان الفرنسى خلال الميركاتو الصيفى المقبل فى الظهور، والمنتظر أن يرتدى أبطالها قميص الفريق بمسماه الجديد «باريس» بعد التخلص من لقب سان جيرمان.

وكشفت تقارير رياضية النقاب عن رصد إدارة النادى ٧٥ مليون يورو لإنهاء إجراءات التعاقد مع أبرز لاعب كرة فرنسى حاليا وهو بول بوجبا لاعب وسط يوفنتوس الإيطالى ومثلها للتعاقد مع أنخيل دى ماريا لاعب وسط مانشستر يونايتد الإنجليزى بالإضافة إلى ١٥ مليون يورو لحسم صفقة هوجو لوريس حارس مرمى توتنهام الإنجليزى وقائد المنتخب الفرنسى، وحسمت إدارة باريس قبل أيام صفقة انضمام أورير مدافع تولوز بشكل نهائى والذى يلعب معارا مع الفريق هذا الموسم.

ويحاول مسئولو باريس سان جيرمان إعادة بناء الفريق وتدعيم صفوفه بلاعبين أصحاب خبرات كبيرة تتيح له المنافسة على لقب بطل دورى أبطال أوروبا فى الموسم المقبل.



محاولة أخيرة لإنقاذ «كارليتـــوس» فى يوفنتـــوس

مساع جديدة يبذلها مسئولو نادى يوفنتوس الإيطالى حاليا من أجل إقناع الأرجنتينى الموهوب كارلوس تيفيز أو كارليتوس هدافه الأول فى الموسمين الماضى والجارى من أجل الاستمرار مع الفريق إلى الموسم المقبل والثالث والأخير فى عقده وتأجيل رحيله إلى بوكا جونيورز الأرجنتينى لعام ٢٠١٦ بدلا من يوليو المقبل..

وأكدت تقارير رياضية أن جيوفانى أنيلى مالك النادى ينوى التفاوض مع تيفيز بشأن البقاء لموسم ثالث مع الفريق فى ظل صعوبة توفير بديل له على نفس المستوى على أن يجرى رفع راتبه السنوى بنحو مليون و٢٥٠ ألف يورو عن قيمته الحالية أملا فى إغراء اللاعب بالتراجع عن فكرة الرحيل.. وأشارت التقارير إلى إن ماسلمينو أليجرى المدير الفنى اعتبر استمرار تيفيز «أمرا حيويا» لمستقبل اليوفى خاصة أن هدافه الأرجنتينى سجل أكثر من ٢٥ هدفا فى مختلف بطولات الموسم وأسهم فى الحصول على لقب بطل الدورى للموسم الرابع وبلوغ نهائى كأس إيطاليا إلى جانب التأهل لأول مرة منذ ١٢ عاما إلى الدور قبل النهائى لدورى أبطال أوروبا.

ترقى الصعيد نار

مواجهات من العيار الثقيل تنتظر مجموعة الصعيد في دورة الترقى، التى ستنطلق فى منتصف شهر مايو الجارى، بعد أن صعد اليها المنيا والواسطى وتليفونات بنى سويف وأسوان وسوهاج والألومنيوم:

المنيا يسعى للعودة للأضواء بعد الصعود للترقى

المنيا والتليفونات جاهزان.. والواسطى المفاجأة الوحيدة

الألومنيوم يعود إلى ساحة المنافسة بعد طول غياب



صلاح رشاد

تصوير:
مختار الفوالة

المستوى المتقارب بين الفرق الستة سيفرض واقعًا شرسًا على المنافسات من أجل انتزاع بطاقة الصعود لدورى الأضواء.. خاصة أن السيناريو مختلف عن الموسم الماضى الذى شهد مفاجآت من العيار الثقيل عندما صعدت فرق لاتمتلك الخبرات والإمكانات مثل سمالوط والمراغة وبنى سويف، لذلك بدا الصراع واضحًا فى البداية بين فريقين فقط هما الأسيوطى وسوهاج، وحسمه الأول لمصلحته فى نهاية المطاف، لكن الوضع مختلف تمامًا هذا الموسم بعد صعود كل الكبار.. فالمنيا وتليفونات بنى سويف اللذان هبطا من الأضواء فى الموسم الماضى لم يجدا صعوبة فى التأهل للترقى، لكنهما يعلمان جيدًا أن طريق العودة مجددًا للأضواء ليس مفروشا بالورد.

الاستقرار الإدارى والفنى من أهم مزايا المنيا الذى يتولى تدريبه صبرى المنياوى، وكان محمد حمدى ماضى رئيس النادى حريصًا على توفير المناخ المناسب للفريق على حد تأكيدات المدير الفنى، حتى خلال فترة التوقف التى امتدت حوالى شهرين، حرص مجلس الإدارة على سداد مستحقات اللاعبين خلال هذه الفترة، وكان سوء أرضية ملعب المنيا من أهم المعوقات التى اعترضت طريق الجهاز الفنى، وقد التقط صبرى المنياوى أنفاسه بعد أن علم أن الدورة ستقام فى القاهرة، حيث الملاعب الصالحة من جميع الوجوه.

لم يجد تليفونات بنى سويف صعوبة أيضًا فى حسم صراع التأهل للترقى لمصلحته، لكن المدير الفنى الذى بدأ المهمة مع الفريق فى بداية الموسم

شارع المظاليم

<< قررت لجنة مسابقات القسم الثانى برئاسة خالد كامل انطلاق دورة الترقى المؤهلة للدورى الممتاز يوم ١٤ من شهر مايو الجاري على أن تنتهى يوم ٧ من يونيو المقبل.

<< كان اختيار هاني العقبي لتدريب تليفونات بني سويف خلفًا لأيمن الجمل بمثابة مفاجأة لجماهير بنى سويف التى تتخوف على الفريق فى الترقى من قلة خبرة المدرب الشاب.

<< بهاء برى لاعب بترول أسيوط مازال يعانى من آلام فى فقرات الظهر تسببت فى ابتعاده عن الملاعب لفترة طويلة، الأمر الذى أصبح يتطلب تدخلاً جراحيًا بدلاً من أن يكون الاعتزال المبكر هو مصير اللاعب.


خالد كامل

<< الجهاز الفنى للألومنيوم بقيادة عصام مرعى فضل عدم الدفع بهداف الفريق محمد جابر «ميدو» فى مباريات الألومنيوم الأخيرة لتجهيز اللاعب لدورة الترقى التى تنطلق منتصف الشهر الجارى، خاصة أن اللاعب بذل جهدًا كبيرًا مع الفريق طوال الموسم، وعانى فى الفترة الأخيرة من إجهاد كبير فى العضلة الخلفية.

<< حالة من القلق يعيشها عبدالناصر محمد المدير الفنى للحمام بعد أن تراجع الفريق إلى المركز الرابع فى المجموعة السادسة وبات


عبد الناصر محمد



وهو أيمن الجمل لم يكمل المهمة حتى نهايتها، ورحل عن الفريق قبل نهاية الدور الثانى بأسبوعين وأسندت إدارة النادى المهمة لهانى العقبى، الذى يحتاج إلى بذل جهود مضاعفة لتحقيق طموح التليفونات.

رغم أن أسوان فشل فى الصعود للترقى خلال الموسم الماضى فإنه صحح أوضاعه هذا الموسم تحت قيادة مدربه عماد النحاس نجم الأهلى السابق، فى أول تجربة تدريبية له، أسوان كان قد حل ثالثا فى المجموعة الأولى بعد الألومنيوم وسوهاج، ولم تكن الجماهير الأسوانية مشغولة بترتيب الفريق قدر انشغالها بالصعود للترقى، لأن لهذه الدورة حسابات مختلفة تمامًا، وفى الموسمين الماضيين تأهلت للأضواء كل الفرق التى لم تكن مرشحة، أما الفرق التى كانت حديث الجميع فقد خرجت من السباق صفر اليدين.. الأمر الذى يؤكد أن حسابات الترقى مختلفة تمامًا عن الدورى العادى.

فى نادى الألومنيوم يحسب لعصام مرعى المدير الفنى للفريق أنه أعاد الألومنيوم إلى حلبة المنافسة بعد فترة غياب طويلة، فقد كان الفريق خارج الحلبة فى المواسم الماضية، وجاء صعوده للترقى هذا الموسم عن جدارة واستحقاق ليعيد الهيبة لفريق له تاريخه.

للمرة الثالثة على التوالى يصعد سوهاج لدورة الترقى، وهذه المرة تحت قيادة ابن سوهاج ضياء الزعيم الذى يريد أن يكتب شهادة ميلاده الحقيقية من خلال هذه التجربة المهمة، ولن يتسنى له ذلك إلا بالصعود لدورى الأضواء لتحقيق حلم طال انتظاره بالنسبة للجماهير السوهاجية، وقد بدا الفريق متوهجًا فى بداية الموسم وتربع على قمة المجموعة الأولى، ثم تراجع إلى الوصافة فى النهاية تاركا الصدارة للألومنيوم، ولايقلق الزعيم من هذه النقطة معتبرًا أن العبرة ليست فى صدارة الدورى، وإنما صدارة دورة الترقى وانتزاع بطاقة التأهل عن الصعيد.

الواسطى هو مفاجأة الصعيد هذا الموسم، فالفريق الذى لايمتلك إمكانات تذكر مقارنة بكل الصاعدين إلى الترقى، تفوق على الجميع وكان فرس الرهان الأول فى المجموعة الثانية التى ضمت المنيا والتليفونات وبنى سويف والفيوم، وهذا إنجاز بكل المقاييس يحسب للجهاز للاعبى الفريق وجهازهم الفنى بقيادة أبوالعينين شحاتة، لكن الظروف المادية الصعبة التى يعانيها النادى من الممكن أن تكون حجر عثرة فى طريق الفريق خلال دورة الترقى.

عصام مرعى:
عودة الألومنيوم للأضواء هدفى

رغم أنه تولي مهمة تدريب الألومنيوم بعد الجولة السادسة فإن عصام مرعى المدير الفنى نجح فى وضع الفريق سريعًا فى قلب المنافسة، ولم يكتفِ بذلك بل تصدر المجموعة الأولى وصعد عن جدارة واستحقاق لدورة الترقى.

ويعترف مرعي بأن توقيت توليه المهمة كان صعبًا لأن الفريق كان فى المركز العاشر، ولم يكن فى جعبته سوى ٦ نقاط فقط، فضلاً عن التقيّد بمجموعة من اللاعبين لا دور له فى اختيارهم، ويفتقد العديد منهم خبرات التعامل مع دورى ماراثونى شاق مثل دورى القسم الثاني، مشيرًا إلى أن كل ذلك كان يزيد من مهمته صعوبة، لكن وجوده فى ناد له تاريخ وإمكانات ومع إدارة واعية حريصة على توفير المناخ المناسب للجهاز الفني أعطاها إحساسًا بأن النجاح قادم شريطة بذل المزيد من الجهد.

ويوضح المدير الفني للألومنيوم أن استكشاف قدرات اللاعبين وإمكاناتهم تم من خلال المباريات الرسمية، معتبرًا أن فترة التوقف كانت فرصة ذهبية له ليعيد ترتيب أوراق الفريق ويرفع معدلات اللياقة البدنية، الأمر الذى كان له مردود إيجابى على أداء الألومنيوم بعد ذلك، بدليل أن الفريق فاز فى أول مباراة بعد استئناف المسابقة على المدينة المنورة فى عقر دار الأخير بثلاثية نظيفة، وكانت هذه المباراة من مفاتيح الصعود إلى الترقي، مشيرًا إلى أن الدور الثانى شهد طفرة حقيقية تمثلت فى تحقيق الفوز فى ٧ مباريات متتالية، ليتمكن الفريق من التربع على قمة المجموعة الأولى على حساب سوهاج الذى كان يتصدر فى البداية بفارق ١١ نقطة.

ويؤكد عصام مرعى أن الصعود للترقى يعد إنجازًا بكل المقاييس، فى ظلّ هذه الظروف مشددًا علي أن طموحه أكبر من أن يتوقف عند هذا الحد، مشيدًا بمجموعة اللاعبين الذين بذلوا جهدًا شاقًا ومضنيًا حتى حولوا حلم الصعود للترقى إلى واقع.

ويرى مرعى أن محمد جابر «ميدو» من أهم أوراق لعب الفريق وقد أحرز ١٩ هدفًا تصدر بها قائمة هدافى المسابقة وليس المجموعة الأولى وحدها، مشيرًا إلى أنه يعلق عليه آمالا كبيرة فى معمعة الترقى.

وعن إمكانية استمراره مع الفريق فى الموسم المقبل، يؤكد أنه مشغول أكثر فى الوقت الحالى بالسعى للصعود لدورى الأضواء، تاركا موضوع البقاء من عدمه لمجلس إدارة النادى، معتبرًا أن هذه التجربة من التجارب الناجحة والمهمة فى مسيرته التدريبية التى بدأت منذ ١٦ سنة.

مهددًا بعدم الصعود إلى دورة الترقي.

<< الجهاز الفنى لبترول أسيوط اعتبر أن أكبر مكاسب الفريق هذا الموسم تمثلت فى الدفع بمجموعة من الناشئين الذين لفتوا الأنظار إليهم بقوة وهم السداسي محمد عادل ومحمود عاشور وكريم صلاح ومحمد صفوت وحارسا المرمى عبدالعزيز جودة ومحمد فتيان.

<< محمد صبرى نجم الزمالك الأسبق تقدم باستقالته مجددًا من تدريب فريق نبروه بعد التاكد من هبوطه إلى دورى القسم الثالث بعدما توقف رصيده عند ٢١ نقطة بالمجموعة الخامسة لدورى القسم الثانى.

<< أحمد عبد البديع المدير الفنى لفريق بنى مزار عبّر عن سعادته ببقاء الفريق رغم عدم توافر إمكانات فنية أو مالية، مشيرًا إلى أن بنى مزار فى أمس الحاجة إلى تدعيم صفوفه بلاعبين أصحاب خبرة،إذا كانت هناك نية للاحتفاظ بمكان في المنطقة الدافئة خلال الموسم المقبل.

<< أحمد ضوى لاعب فريق النصر للتعدين تعرض لحالة إغماء عقب ابتلاع لسانه خلال تدريب الفريق الأسبوع الماضى، وتم نقله سريعًا إلى مستشفى إسنا الأميرى،وأكد خالد سعد طبيب الفريق أن اللاعب بحالة جيدة حاليًا ويحتاج إلى الراحة لمدة ١٠ أيام ليعود مجددًا إلى تدريبات الفريق.

<< دخل ثلاثى المقدمة بمجموعة جنوب الصعيد الألومنيوم وأسوان وسوهاج صراعًا جديدًا لضم هداف نادى النصر للتعدين حمادة نصر الذى ظهر بمستوى لافت للنظر خلال مباريات الموسم الجارى،وأعلنت إدارة النصر للتعدين أن رغبة اللاعب والمقابل المادى سيحسمان محطةاللاعب المقبلة.

<<رغم الهزيمة من طهطا برباعية فإن مجلس إدارة راس غارب قرر تجديد الثقة في المدير الفنى حمادة الزامك بهدف إتاحة الفرصة له لتكوين فريق يكون قادرًا على إثبات جدارته فى الموسم المقبل.

جمال المقص

المقص ينجو من كمين الإقالة فى البلدية

نجا جمال المقص المدير الفنى لبلدية المحلة من الكمين الذى كان يُعده بعض أعضاء مجلس الإدارة للإطاحة به قبل خوض الفريق مباريات دورة الترقى،وكانت هناك نية للتعاقد مع شوقى غريب أو ياسر رضوان انتقامًا من المقص الذى لم يستجب لمطالب شخصية لبعض أعضاء المجلس، فقد رفض الاستعانةبابن شقيق أحد أعضاء المجلس للانضمام لصفوف الفريق الأول بسبب تواضع مستواه،وكاديدفع منصبه ثمنا لذلك، ويتكرر معه ماحدث لعدد من مدربى النادى أمثال ناصر النبى وأسامة حامد اللذين رفضا ابتزاز هذا العضو.

المؤامرة كادت تفلح بعد أن هاجمت قلة من الجماهير المقص عقب فوز الفريق فى مبارياته قبل الأخيرة على تلا خارج ملعبه حيث فوجئ المدرب أخذ الجماهير يقتحم الملعب عقب المباراة ويهاجمه بشكل مستفز، ويطالبه بالرحيل عن النادى مما دفع المقص للاعتداء عليه،وتردد أن أحد مدربى فرق المجموعة هو الذى دفع الجماهير لمهاجمته والهتاف ضده من أجل أن يتولى المسئولية مكانه ويقود الفريق لدورة الترقى،لكن مجلس إدارة البلدية حسم الأمر وقرر فى اجتماع رسمى تجديد الثقة بالمقص، خاصة أنه حقق الهدف الذى جاء من أجله، وهو الصعود لدورة الترقى كما دعَّمه من خلال الموافقة على رفع مكافأة الفوز إلى ٥ آلاف جنيه فى خلال التصفيات الأخيرة من الترقى، على أن يتم صرف ٢٥٠٠ جنيه فورًا عقب الفوز فى كل مباراة،والباقى فى حالة الصعود للدورى الممتاز،كما قرر المجلس تشكيل لجنة رباعية مكونة من محمد علىّ الدين ومحمود حسن عضوى المجلس ومحمد أبوبكر عطية مدرب البلدية السابق وحمادة علوى نائب رئيس منطقة الغربية لكرة القدم لتذليل أى صعوبات تواجه الفريق والجهاز الفنى خلال مبارياته المصيرية بدورة الترقى،وحتى يتفرغ المدير الفنى للنواحى الفنية فقط، كما صرف المجلس أيضا ٢٠٪من قيمة عقود اللاعبين ليكون إجمالى ماحصلوا عليه حتى الآن ٧٠٪، على أن يتم صرف باقى مستحقاتهم فى حالة الصعود للدورى،وقرر الجهاز الفنى الدخول فى معسكر مغلق بأحد فنادق القاهرة قبل انطلاق دورة الترقى بثلاثة أيام، خاصة فى ظل إقامة مباريات المجموعة على ملاعب بتروسبورت والسكة الحديد والمصرية للاتصالات.

مصطفى أبوشامية



جمال عبد الحميد

اعتبر جمال عبد الحميد المدير الفنى للسكة أن ما حدث للفريق من ظلم تحكيمى واضح فى المباريات الأربع الأخيرة، يؤكد أن الفريق مستهدف، مندهشًا من إصرار لجنة الحكام على إرسال حكام محدودى الخبرة لمباريات فريقه الذى ينافس بقوة على الصعود لدورة الترقى.

وقال إنه اعتاد أن يساند لجنة الحكام وأن يدافع عن الحكام، لأنهم يتخذون قراراتهم فى جزء من الثانية ومعرضون للأخطاء غير المقصودة، لكن للأسف جاء الرد على هذه المساندة وهذا الدعم بسيل من الأخطاء التى تسببت فى فقد الفريق ١٠ نقاط فى ٤ مباريات، مشيرًا إلى أن السكة انهزم من الاتصالات وإف سى مصر وتعادل مع الشمس وبهتيم بسبب الأخطاء التحكيمية الفادحة، وكان هناك من يتربص به وبمدير الكرة إبراهيم نورالدين، لكن هذه الحملة لن تنجح فى حرمان الفريق من صعود مستحق للترقى بدليل أنه مازال فى قلب المنافسة رغم كل ما تعرض له من ظلم فى المباريات الأخيرة.

ونفى المدير الفنى للسكة وجود أى تقصير من جانب اللاعبين معتبرًا أن سوء التحكيم وسوء الحظ هما سبب ما حدث للفريق فى الفترة الأخيرة مطالبًا لجنة الحكام باختيار الحكام القادرين بالفعل على إدارة مباريات صعبة ومصيرية لأنه من الظلم أن يظل السكة حقل تجارب لحكام محدودى الخبرات.

خليل يكشف سر البترول



عادل خليل

أرجع عادل خليل المدير الفنى لبترول أسيوط الطفرة التى يعيشها الفريق فى الوقت الحالى إلى فترة توقف الدورى التى مكنته من معالجة أخطاء اللاعبين، وعمل فترة إعداد جديدة، شملت اللعب مع ١٠ فرق متفاوتة المستوى مما انعكس على أداء اللاعبين بالإيجاب بعد ذلك.

وأشار عادل خليل إلى أن فوز البترول على بنى سويف ومغاغة وناصر ملوى والتعادل مع المنيا فى الدور الثانى يؤكد أن الفريق بات يملك مقومات المنافسة، معبرًا عن ثقته فى قدرة البترول على أن يكون رقمًا صعبًا فى الصعيد فى الموسم المقبل.

شارع المظاليم

<< لجنة المسابقات أصدرت قرارًا بإيقاف يسرى محمد لاعب فريق نبروه ثلاث مباريات بعد اعتدائه بالضرب على أحد لاعبى الحامول،كما قررت تغريمه مبلغ ٢٥٠ جنيهًا،جدير بالذكرأن المباراة الثالثة لفريق نبروه ستكون مع بداية الموسم الجديد فى دورى القسم الثالث بعد هبوطه من القسم الثانى.

<<حمام إبراهيم المدرب العام لفريق المنيا أكد أن مجلس إدارة النادى برئاسة محمد حمدى ماضى صرف جميع المكافآت الخاصة باللاعبين،وآخرها مبلغ ٩٠٠ جنيه مكافأة الفوز على بنى مزار وناصر الفكرية،وذلك من أجل تحفيز اللاعبين قبل بداية مباريات دورة الترقى.

<< استفاد نادى أسوان من خطأ إدارى المدينة الذى أشرك لاعبًا من المدينة فى مباراة الفريقين معًا، وهو حاصل على إنذار ثالث مما جعل لجنة المسابقات تحسم النتيجة لمصلحة أسوان،بعد أن انتهى اللقاء بالتعادل بهدف لكل فريق.

<< مجلس إدارة نادى فاقوس قرر تسريح الفريق الأول لكرة القدم بعد هزيمتهمن الشرقية بخماسية نظيفة،وتأكد هبوط الفريق إلى دورى القسم الثالث، وقرر المجلس مشاركة فريق



علاء نوح



أيمن المزين


محمد ياسين

محمد ياسين:
الخبرة أهم أسلحة المريخ

ظهرت بصمته سريعًا مع المريخ ونجح فى قيادة الفريق مرتين متتاليتين للصعود للترقى، لكن مسئوليته هذا الموسم أصعب، إنه محمد ياسين المدير الفنى للمريخ الذى يجيب عن التساؤلات فى هذا الحوار.

كيف ترى فرصة المريخ خلال دورى الترقى؟

– الفرص متساوية بين جميع الفرق سواء أندية مجموعة القناة أو مجموعة القاهرة، والفريق الذى لديه إصرار واستقرار وجاهزية من النواحى البدنية والفنية سيكون صاحب بطاقة التأهل، وسيكون الترقى هذا الموسم شرسًا جدًا، ولن يكون الحسم إلا فى الجولة الأخيرة.

المريخ أقل فى الإمكانات من نادى القناة، ورغم ذلك تصدر المجموعة فما السبب؟

– الكرة ليست أموالا فقط، وإنما لاعبون لديهم إمكانات فنية وخبرات، وهذا سر عودتنا للصدارة، بعد أن فقدناها لبعض الوقت، لكن ذلك لايمنع من أن القناة فريق قوى ولديه حظوظه فى الصعود للأضواء.

هل الفريق الحالى للمريخ قادر على اللعب بالدورى الممتاز؟

– تعاهدنا منذ الموسم السابق على عدم التفريط فى أى لاعب لو صعدنا للدورى الممتاز، بالإضافة إلى أن إدارة النادى ستقوم بتدعيم الفريق بأكثر من لاعب، لأن الفارق شاسع بين اللعب فى الممتاز واللعب فى القسم الثانى.

خبرات اللاعبين أفادت الفريق هذا الموسم أليس كذلك؟

– هذه حقيقة فرضت نفسها، فكنا حريصين منذ بداية الموسم علي أن يكون التدعيم من العناصر صاحبة الخبرة والقادرة علي صنع الفارق للمريخ، ومن أبرز الأمثلة على ذلك أسامةالسيد ومصطفى جعفر، والأخير هداف الفريق هذا الموسم، ولدينا عروض من أندية الأضواء لـ ٥ لاعبين لكننا لانريد التفريط فى أى لاعب.

فى حالة صعود المريخ إلى الممتاز لن يلعب فى بورسعيد؟

– بورسعيد مظلومة لأنها إحدى قلاع الكرة فى مصر، وأناشد المسئولين إنهاء هذه الأزمة لأن جماهير بورسعيد تتنفس كرة، وأتمنى إن يحالفنا التوفيق وصعدنا للأضواء أن نلعب ببورسعيد لأن اللعب خارج بورسعيد سيكلف خزينة النادى ما لا تطيقه.

هل كنت تتمنى إقامة دورى الترقى من دورين؟

– بالطبع كنت أتمني ذلك لكن الوقت ضيق فضلاً عن أن ذلك هو نظام دورة الترقى منذ نشأتها، ولانملك إلا أن نسعى جاهدين لاستغلال الفرصة التى أتيحت لنا للموسم الثانى على التوالى.

محمد مظهر

<< ...الشباب بالنادى فى دورى القسم الثالث لتخفيض الميزانية.

<< مجلس إدارة مركز شباب شطا بدمياط صرف مكافأة ١٠٠ لكل لاعب بالفريق عقب الصعود إلى دورة الترقى المؤهلة للقسم الثالث بعد الفوز على عزبة البرج بهدفين مقابل هدف.

<< علاء نوح المدير الفنى لفاركو عبّر عن سعادته الغامرة بتربع فريقه على قمة المجموعة السادسة وصعوده المستحق لدورة الترقى، مشيرًا إلى أنه طلب من لاعبيه طي صفحة الصعود والتركيز فى معمعة الترقى لأن كل مبارياتها صعبة ومصيرية.

<< أيمن المزين المدير الفنى السابق لشباب الضبعة أكد أنه ليس نادمًا على ترك الفريق بعد أن عجزت الإدارة عن توفير الحد الأدنى من المطالب المشروعة للاعبين.

<< بعد فوات الأوان أجرى مسئولو نادى الشمس تغييرات فنية بإسناد مهمة تدريب الفريق إلى جهاز مكون من فتحى السيد مديرًا فنيًا ومحمد الضوى مدربًا وحسام شلتوت مدربًا للحراس وطه شحاته مديرًا للكرة، الغريب أن هذه التغييرات جاءت بعد أن تأكد هبوط الفريق لدورى القسم الثالث.

الكلام وآخره

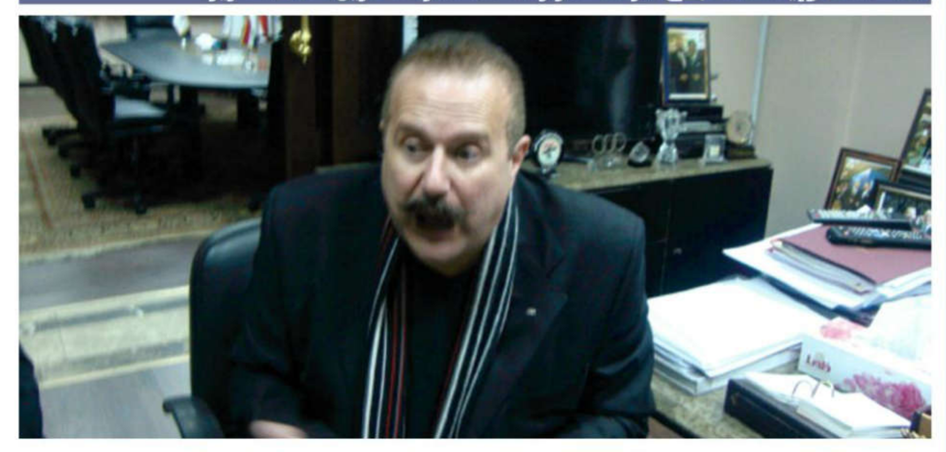


الأزمة أكبر من جاريدو

من حق جماهير النادى الأهلى أن تغضب وتنفعل وأن تثور فى وجه الجميع، ما دام فريقها لا يحقق أحلامها وطموحاتها، ومادام فريقها يتعثر.. كل انفعالات جماهير النادى الأهلى وما تحمله من مشاعر غضب مقبولة، ولابد من التعامل معها على أنها أمر عادى لا يخرج عن منطق الخوف على المارد الأحمر والقلق على مستقبل الشياطين الحمر فى بطولة الدورى، لاسيما أن الفريق خسر نقاطًا كثيرة وأصيب بحالة من نزيف النقاط جعلته يتراجع عن مزاحمة نادى الزمالك ونادى إنبى بفارق كبير من النقاط، وهو فارق أسهم فيه لاعبو الأهلى وجهازهم بسبب الهزائم التى لحقت بالفريق والتعادلات أيضا.. جماهير النادى الأهلى اعتادت أن ترى فريقها فى المقدمة واعتادت أن تحتفل بالفريق وبانتصاراته وإنجازاته خاصة على مدار السنوات العشر الأخيرة التى احتفظ فيها الفريق بدرع الدورى وكان ضيفا بصفة شبه دائمة على مونديال الأندية.. وبلغة كرة القدم تراجع الفريق وهو فى مرحلة البناء والتجديد لابد من قبوله والتعاطى معه بلغة كرة القدم مع التقدير الكامل لمشاعر وحب جماهير النادى الأهلى لفريقها.. والشىء المثير والذى يستحق الوقوف عنده طويلا ما حدث فى الأيام الماضية ووجه الإثارة فى هذا الموضوع هو غرابة الأحداث وغموضها والتى توحى بأن هناك أصابع خفية أرادت إثارة أزمة جاريدو المدير الفنى واستغلال عثرات الفريق الكروى فى الهجوم على مجلس إدارة النادى الأهلى وأن يكون الهجوم عنيفا على المهندس محمود طاهر رئيس النادى الذى اختار الهدوء وعدم الانفعال فى التعامل مع الأزمة حفاظا على الفريق وحفاظا على قوته وتماسكه.. وهذه الأزمة التى كانت حديث الإعلام الرياضى تفرض الكثير من التساؤلات التى لم يُجب عنها أحد وتبحث عن إجابات قاطعة لها.. ومن هذه التساؤلات لماذا اختاروا هذا التوقيت لإثارة أزمة جاريدو؟.. ومن المسئول عن الصفحة الموجودة على شبكة التواصل الاجتماعى على الإنترنت وتُهاجم رئيس النادى؟.. ومن هو عضو مجلس الإدارة السابق المتهم بإثارة القلاقل ضد المهندس محمود طاهر ورجاله؟.. ومن هو المسئول عن إثارة أزمة حوار جاريدو الذى لم يُنشر؟.. وما حقيقة جلسات هذا الرجل مع بعض قيادات الألتراس... الأزمة أكبر من جاريدو.. انتبهوا يا حضرات.


عبدالشافى صادق
Shafy66@hotmail.com

في عدد الأهرام الرياضي رقم 1316 بتاريخ 11 مارس الماضي، نشرنا تقريرا تحت عنوان «باي باي زين!».. يلقي الضوء على مخالفات رئيس اللجنة الأوليمبية المصرية إلا أنه نفى تلك الاتهامات وإيمانا منا بحق الرد.. ننشر رد المستشار خالد زين على التقرير:



الجهاز المركزي للمحاسبات برأني.. ونظافة يدي يعلمها الجميع

.. ولخالد زين حق الرد:

لن أستقيل.. والحق ينتصر دومًا

السيد الأستاذ المحترم/ خالد توحيد
رئيس تحرير الأهرام الرياضي
تحية طيبة وبعد

طالعت ببالغ الحزن والأسى عدد الأهرام الرياضي رقم ١٣١٦ - صفحتي ٦٢، ٦٣ بتاريخ ١١ مارس ٢٠١٥، بقلم السيد/ سيد هنداوي تحت عنوان (باي باي زين!) لما احتواه المقال من تعريض بي وبسمعتي والتجاوز في حقي.

فقد بدأ كاتب المقال منشوره بالحديث عن التفتت الذي أصاب اللجنة الأوليمبية ثم بدأ بالطعن في اختيارات اللجان داخل اللجان الأوليمبية التي تمت فور انتخابي رئيسًا لها، ووصفها بأنها شكلت لإرضاء بعض الأعضاء حتى وإن كانوا لا يصلحون لهذه المناصب، وزعم أن ذلك كان تسديدًا لفاتورة انتخابية مثقلة وضعتني فوق مقعد الرئيس.

وقد تناسى الكاتب أنني جلست على مقعد رئيس اللجنة باختيار أعضاء الجمعية العمومية وهو ما يعد بداية تشكيكًا في الجمعية العمومية ذاتها وفي كفاءة أعضائها في اختيار رئيس أهم مؤسسة رياضية في مصر بلا جدال، فضلا عن أنه تناسى أن اللجان تشكل من قبل مجلس الإدارة طبقًا للائحة اللجنة الأوليمبية (المادة ٢٦) وإلا عُد قوله استكمالا لما سبق طعنًا في مجلس الإدارة المنتخب من الجمعية العمومية، فضلا عن أن من وصفهم المذكور بعديمي الكفاءة قد تحققت على أيديهم انتصارات لم تتحقق لمصر في أكثر من محفل دولي منذ سنوات.

ودلف الكاتب في طعنه مدعيًا ممارسة الديكتاتورية في اتخاذ القرار في الخفاء دون علم الأعضاء، وهو قول بلا شك عقيم لا سند له من واقع لأن لائحة اللجنة الأوليمبية ونظامها يجعل إدارة اللجنة بيد مجلس الإدارة المنتخب للجنة الأوليمبية كاملاً وليس الرئيس وحده (المادة ٢٦ فقرة ١)، ولا يستطيع هو أن ينفرد بأي قرار. ثم بدأ الكاتب في ادعاء أنني تعمدت الصدام مع وزيري الرياضة السابقين محتميًا بالميثاق الأوليمبي ومستقويًا باللجنة الأوليمبية الدولية، وقد هالتني تلك العبارة تحديدًا، فما جدوى اللجنة الأوليمبية إن لم تحم الميثاق الأوليمبي طبقًا للمادة ٢٧ فقرة ١ من الميثاق الأوليمبي، وكذا طبقًا للمادة ٦١ فقرة ١ من القانون رقم ٧٧ لسنة ١٩٧٥ بشأن الهيئات الخاصة بالشباب والرياضة.

وفي خضم ما كتب في سرديته غير المتناسقة إلا في شيء واحد هو الهجوم على شخصي، كتب يقول إنني طرحت أفكارًا مخالفة لسياسات الدولة، وتستمر المهزلة، فما هو المطلوب من رئيس اللجنة الأوليمبية المصرية وفقًا للمذكور؟ ألا يفكر، ألا يقترح، ألا يطرح أفكارًا، ألا يدافع عن الحركة الأوليمبية في مصر.

كتب أنني حصلت على سلفة لتخصيصها للضيافة بمائة ألف جنيه ثم أعدتها، ثم وصف ذلك بالخطأ المالي والإداري الذي يجب أن يحاسب عليه القانون، دون سند أو دليل.

كتب أنني حجزت تذكرة للرأس الأخضر بقيمة ٢١ ألف جنيه ولم أسافر ثم قمت بـ(فكها) لعدة تذاكر لدول أخرى.

كتب أنني عزمت أصدقائي في أحد الفنادق ثم سددت الفاتورة على أنها لأعضاء اللجنة



خالد زين

الأوليمبية.
ثم كتب أننى أنفقت على الضيافة مبلغ ٢٣٨ ألف جنيه.
ثم زاد بأننى رفعت رواتب العاملين وعينت المقربين.
ثم قال في ختام سرده إننى أصبحت صيدًا سهلاً لا أحتاج إلى صياد ماهر.
إن هذه الجرائم المبينة أعلاه كفيلة بجعلى رئيسا لإحدى العصابات أو انضمامى لزمرة الفاسدين في سجل فساد الوطن، ومع ذلك لم يكلف نفسه العناء في التقصى عن الحقائق وإثبات كل كلمة بمستند، خاصة عندما تتعلق الكلمات القليلات القاسيات بالسمعة، بل سمعة رجل جلس على أهم مقعد للرياضة في مصر بالانتخاب. لقد أمعن الكاتب في مخاصمتى وفى إهدار سمعتى وسبى وقذفى علنا على صفحات واحدة من أوسع المجلات الرياضية في مصر والعالم العربى.
ومن التهم المبينة أعلاه أننى أنفقت مبلغ ٢٣٨ ألف جنيه على الضيافة، ويظن القارئ وقتها أننى أنفقت هذا كله على ضيافة مكتبى، ولو كان المذكور تقصى الحقيقة لعلم أن هذه التكاليف هى قيمة كل تكاليف الحفلات التى أقيمت في اللجنة الأوليمبية طوال العام ومنها حفلات سياسية لدعم الدولة مع دول أخرى وأخرى رياضية حضرها رئيس وزراء مصر وأخرى لدعم المرحلة الانتقالية... إلخ.
ثم يقول الكاتب إننى حولت إحدى التذاكر إلى تذاكر لدول أخرى، ورغم أن هذا لم يحدث، إلا أنه لو حدث فما الضير في استخدام ذات سعر التذكرة المدفوع لرحلات أخرى؟ لا أدرى، وكأننى أقوم برحلات شخصية، وليست لتمثيل مصر في المحافل الدولية.
ثم يقول الكاتب إننى قمت بعزومة أصدقاء ودفعت فاتورة الفندق على أنهم أعضاء باللجنة الأوليمبية، ومن يعرفنى يعرف أننى لا أحتاج لأموال اللجنة الأوليمبية، ويعلم أننى قادر على استضافة أى مجموعة من الأصدقاء في أى مكان بالعالم من مالى الخاص، بل إنه قد عجزت اللجنة عن أداء مهامها لسداد رواتب الموظفين في أحد الشهور فقمت بسدادها من مالى الخاص شهرًا كاملاً ولم أحصل على ما دفعت إلا بعد شهور.
ثم يقول إننى رفعت رواتب العاملين وعينت مقربين ولا دليل على ذلك، وليس رفع رواتب العاملين باللجنة سوى إجراء يحدث في كل مؤسسة مراعاة لظروف الغلاء والمعيشة، ولا يوجد دليل على تعيينى لقريب لى في أى موقع باللجنة وإن كان لديه مستند كان أرفقه.
ثم تحول الكاتب في الكتابة ليناقش قرار تجميدى، ويلخص ذلك في أن اللجنة قد قامت بتجميدى لأننى خالفت القانون واللائحة طبقا للمادة ٤٦ من اللائحة.
ولما كان ما ذكره يحتاج لإيضاح، وهو أنه عندما علق بعض أعضاء مجلس الإدارة على الميزانية قمت بتجنيب نفسى وطالبت بمخاطبة الجهاز المركزى للمحاسبات ليراجع ما علق عليه الأعضاء في مجلس الإدارة، ولكن لأن هناك البعض يمتلك نيات غير صادقة تم تصعيد الأمر لتطبيق المادة ٤٦ من اللائحة والتى لا مجال لتطبيقها، حيث إنها تتحدث عن ثبوت المخالفة للقانون واللائحة وليس مجرد ادعاء المخالفة، ولكن هذا ما حدث! ثم تم إرسال الأمر لوزارة الرياضة لإصدار القرار وقد صدر وتم الطعن عليه أمام مجلس الدولة بالإلغاء لمخالفته لصحيح القانون.
وفى خضم ذلك ورد تقرير الجهاز المركزى للمحاسبات مبرئا ساحتى، ومعلقا على بعض الملاحظات المعتادة التى يتم الرد عليها للاستيضاح والتى يختص بها المدير الإدارى وليس رئيس اللجنة، ولما ورد التقرير في مصلحتى ومبرئا لساحتى هاج المتاجرون بالرياضة والمتربصون بى وملأوا الدنيا صراخا بأنهم لا يعتدون بتقرير الجهاز المركزى للمحاسبات، وتفتقت أذهانهم على إحدى أحدث التحايلات التى لم تلاحظ في أى نظام رقابى من قبل، وهى أن يتم تشكيل لجنة من أعضاء اللجنة وموظفيها لوضع تقرير عن اللجنة، بمعنى أن اللجنة تراقب نفسها، وأظهر تقريرهم سالف البيان وجود مخالفات على شخصى هى نفسها المخالفات التى ادعوها سلفا، وعندما قام كبيرهم بتقديمها إلى القضاء المصرى خذل خذلانا مبينا عندما قرر القضاء عدم رسمية هذا التقرير المدعى وعدم قانونيته والاعتداد فقط بأى تقرير يرد من الجهاز المركزى للمحاسبات لأنه الجهاز الرقابى المختص طبقا للدستور.
إن الحق واضح جلى لا لبس فيه ولا مراء، وبفضل الله فإن عوام الناس قبل قيادات الدولة يدركون جميعًا نظافة يدى وسلامة مقصدى وأننى لم أرفع راية سوى راية مصر ولم أنهب مقدرات الوطن طوال أكثر من نصف قرن في دروب الرياضة المصرية على عكس آخرين استفادوا من مناصبهم حتى إن أحدهم قام بتحديث كل مراكز الشباب في مصر بخام النجيل الصناعى من مصنعه الخاص، وآخر أدخل خيلا نادرًا لمصر بنظام التربتك وصدرها حميرًا وبغالاً، ولن أزيد.
واختتم الكاتب منشوره الدعائى بسؤال وجهه لشخصى فقال: السؤال الذى يطرح نفسه: هل يستجيب المستشار لصوت العقل ويتقدم باستقالته أم أنه سيعاند ويكابر ويظل على موقفه لحين البت في مخالفاته التى قد تقبع به خلف الجدران؟.
وأجيب على الكاتب، بأنه إن كان ما كتبت هو صوت العقل، فما هو صوت الباطل؟ وإن كان ما كتبت هو صوت العقل، فما هو صوت الإعلام الموجه؟ إن الاستقالة التى تطالب بها إنما هى حلم بعيد المنال ولن أقدمها لأننى أقف بقدمين ثابتتين موقنا بالله وواثقا أن الحق منتصر لا محالة ولو بعد حين.
إن ما تم سرده خلال المقال المذكور يخالف كل مبادئ ميثاق الشرف الصحفى وقانون الصحافة رقم ٩٦ لسنة ١٩٩٦ من ضرورة الالتزام بمقتضيات الشرف والأمانة وعدم نشر الحقائق مبتورة والتحرى وتوثيق المعلومات، وكذا عدم اتهام المواطنين بغير سند، فضلا عن وقوع ما ورد فيه تحت طائلة قانون العقوبات، ومن ثم وجب الرد عليه.
ومن ثم فإننى أرسل لسيادتكم ردى لنشره طبقا للقانون.

المستشار / خالد زين الدين
نائب رئيس هيئة قضايا الدولة
رئيس اللجنة الأوليمبية المصرية
رئيس نادى مستشارى قضايا الدولة

على صالة هيئة قناة السويس بالإسماعيلية تنطلق اليوم المرحلة الثانية والأخيرة من دورى سوبر اليد، بين أول ستة فرق من الدورى الذى حصل الأهلى على لقبه، وهو يتصدر قمة منافسات دورى السوبر فى ختام مباريات الدور الأول التى أقيمت بالقاهرة:



الأهلى يبحث عن منافس فى دورى السوبر

سوبر اليد يبحث عن بطل

يواجه الأهلى اليوم أقوى منافسيه بالدور الأول فريق سموحة بعد ابتعاد فريق هليوبوليس بطل الكأس عن دورى السوبر ومشاركته بدورى البقاء بالممتاز، فى حين يواجه سبورتنج فريق الزمالك ويواجه طلائع الجيش فريق الجزيرة. ومنافسات الدور الثانى والأخير من سوبر اليد المصرى تتجه لرجال طارق محروس المدير الفنى ومدير قطاع كرة اليد بالأهلى، وعلى الرغم من ذلك يراهن أيمن صلاح المدير الفنى ليَد الزمالك على لقاء القمة بين القطبين والفَوز بجميع المباريات، وفى مباريات الدور الأول فاز الأهلى بأربع مباريات وتعادل فى واحدة أمام سبورتنج، وجاء سموحة بالمركز الثانى بعد أن فاز بأربع مباريات وهزم في واحدة. أما سبورتنج الذى يقبع فى المركز الثالث بنهاية الدور الأول فقد حقق الفوز فى مباراتين وتعادل فى واحدة وهزم فى مباراتين والفارق بينه وبين سموحة صاحب المركز الثانى نقطة واحدة، وفى المركز الرابع يأتى الجزيرة بفوزين وثلاث هزائم مثل الزمالك الذى يحتل المركز الخامس ويتأخر عنه لرصيد الأهداف بين كلا الفريقين، أما فريق طلائع الجيش فيحتل المركز السادس والأخير بالترتيب بتعادل وأربع هزائم.

سموحة وجه جديد فى المنافسة على القمة

وخلال منافسات دورى السوبر اتضح أن الأهلى يملك أقوى دفاع، والزمالك أضعف دفاع حيث تلقت شباك الأهلى ١٠٦ أهداف وتلقت شباك الزمالك ١٢٧ هدفًا، وجاء سموحة بالمركز الثانى كأقوى دفاع ثم سبورتنج والجزيرة وطلائع الجيش.
أما أقوى هجوم فكان من نصيب سبورتنج حيث أحرز ١٣٠ هدفا ثم الأهلى وسموحة والزمالك ولكل منهم ١٢٠ ثم الجزيرة ١١٣ وطلائع الجيش ١١٢.

أصحاب الجياد يضمن البقاء.. وهليوليدو والحوامدية الأقرب للهبـــــوط

مع ختام المرحلة الثانية من منافسات البقاء فى الدورى الممتاز التى تقام بين آخر ثمانية فرق بدورى المحترفين لتحديد الفريقين الهابطين للدرجة الأولى وبقاء ستة فرق بدورى الأضواء، ضمن نادى أصحاب الجياد إلى حد بعيد البقاء بالدورى الممتاز مع الأوليمبى و٦ أكتوبر وهليوبوليس فى حين يقترب من البقاء ناديا الطيران والشمس أما هليوليدو وسكر الحوامدية فأملها ضعيف بالبقاء ضمن أندية الممتاز الموسم المقبل.
ويحتل نادى أصحاب الجياد المركز الأول بعد ختام المرحلة الأولى برصيد ١٦ نقطة بعد فوزه فى أربع مباريات وهزيمة واحدة، والمركز الثانى نادى الأوليمبي برصيد ١٥ نقطة بعد الفوز بأربع مباريات وتلقيه هزيمة واحدة أيضا، ولكن كانت من أصحاب الجياد والمركز الثالث نادى ٦ أكتوبر برصيد ١٤ نقطة من فوزين وتعادل وهزيمتين، وبنفس عدد النقاط يأتى فريق هليوبوليس بعد فوزين وتعادلين وهزيمة واحدة، وفى المركز الخامس الطيران برصيد ١٣ نقطة من فوزين وثلاث هزائم، وفى المركز السادس الشمس برصيد ١١ نقطة من فوز وتعادلين وهزيمتين وفى المركز قبل الأخير يقبع سكر الحوامدية برصيد ٩ نقاط بفوز وتعادل وثلاث هزائم وبالمركز الأخير هليوليدو برصيد ٨ نقاط من فوز وتعادل وأربع هزائم.



محمد يوسف الشريف
MYOUSEF @ahram.org.eg

طائرة طلائع الجيش أبطال مصر

اللوزى: نهدى الفوز للقيادة.. ونعد بالمزيد من الإنجازات

.. بجدارة وعن استحقاق انتزع طلائع الجيش بطولة كأس مصر للكرة الطائرة بعد فوزه فى النهائى على الزمالك بطل الدورى ٣/١ فى مباراة قوية نظرًا لتصاعد رغبة الفريقين فى الفوز لحرص أبناء ميت عقبة على الجمع بين البطولتين فى إصرار واضح قابله إرادة حديدية وشراسة رياضية ومهارة فائقة من فريق الجيش على ملعب هيئة قناة السويس بالإسماعيلية، والتى تواصلت حتى بعد منتصف الليل ليبدأ يوم جديد من عمر اللعبة وقد توج الطلائع لأول مرة فى تاريخه بلقب البطولة والتى تزداد قيمتها ليس فقط للفوز على بطل الدورى (الزمالك) وإنما أيضًا بالتغلب قبلها على القطب الأكبر وهو الأهلى عندما فاز عليه فريق القوات المسلحة ٣/٢ فى مباراة «ماراثونية» وضح فيها الإصرار وقوة إرادة الفوز فى أداء الفريق البطل.

.. فوز طلائع الجيش ببطولة كأس مصر لا يشكل مفاجأة للمتابع لتصاعد مستوى الفريق خلال العامين الأخيرين حيث يحظى برعاية القائد العام للقوات المسلحة وزير الدفاع والإنتاج الحربى الفريق أول صدقى صبحى والذى يمارس اللعبة وحتى الآن بانتظام.. كما وضع اللواء د. مجدى اللوزى خطة تطوير مستوى الفريق والارتقاء به واختار لها الأجهزة الفنية واللاعبين المتميزين.. وكانت ثمرة العمل الدءوب هذا الموسم هى الحصول على المركز الثانى فى بطولة الدورى العام بعد الزمالك (البطل) والفارق نقاط الأشواط عن الأهلى بطل أفريقيا الذى حصل على المركز الثالث فى بطولة الدورى وحل ثالثًا فى الكأس بالهزيمة أمام طلائع الجيش ثم الفوز على الشرقية للدخان.

.. وقد أشاد اللواء مجدى اللوزى بأداء اللاعبين والفوز بأول بطولة فى مسيرته واعتبرها بداية لمرحلة جديدة من البطولات على المستويين العربى والقارى.. وأن أعظم ما فى الإنجاز أنه ثمرة جهد واضح وكبير أدى إلى الارتقاء بالمستوى، ووعد اللوزى برفع تقرير للقيادة وتصور لمستقبل الفريق للنظر فى تكريم اللاعبين والجهاز الفنى والإدارى خلال احتفال خاص بهذه المناسبة ليكون حافزًا لكل الفرق بجهاز الرياضة بالقوات المسلحة الذى يهدى الفوز للقائد العام الذى يعتبر الرياضة جزءًا أصيلًا من اهتمامات القوات المسلحة لبناء البطل وأيضًا المقاتل والمواطن.





لواء د.مجدى اللوزى



أبطال الطلائع يحتفلون بكأس الطائرة

الفراعنة أبطال رواد الهوكى العربى

أهدى رواد الهوكى بطولتهم العربية الأولى إلى أبطال وشهداء سيناء فى عيدها الوطنى واختاروا لها شعارًا «لا للإرهاب» فى تدشين ملاعب مركز شباب الجزيرة بمشاركة مصر والمغرب والسودان وسلطنة عُمان..

.. فاز المصريون بالبطولة والمركز الأول وجاءت عمان فى المركز الثانى ثم السودان وجاء فريق الرياضة للجميع فى المركز الرابع والخامس المغرب، وانطلقت المباريات أواخر أبريل الماضى تحت رعاية محمد سويلم وكيل وزارة الشباب والرياضة بالقاهرة.

.. استحقت عُمان المركز الثانى بعد منافسة مع أصحاب الأرض، وقاد المنتخب المغربى خالد هرماس رئيس «تارودانت» المغرب، وقدم لمنتخب السودان د. أحمد آدم، وتولى قيادة منتخب مصر مجاهد عبدالرءوف، محمد عاقول.. وحقق المصريون الفوز فى كل مبارياتهم بالبطولة بفضل تألق حارس مرماهم سامى النعمانى (أفضل حارس) ومعه الهداف طارق قوطة (٥ أهداف) فى حين حصل العُمانى يوسف درويش على لقب أفضل لاعب، والمغربى عبداللطيف أفكير أحسن روح رياضية.

.. تولى قيادة النشاط العميد يحيى دعبس وترأس حكام البطولة أمين درويش ومعه القاضيان محمد مرسى ومنير إمام والحكام محمد ثابت، ثانى بن سهيم، عمر مصلى، عادل زهيدى، طارق صالح، وأشرف على سلامة اللاعبين حسن فؤاد.

.. اتفق الحضور على العمل لإنشاء الاتحاد العربى لرواد الهوكى بدعوة المزيد من الأشقاء فى كل الأقطار، كما تقرر إقامة البطولة الثانية فى العاصمة العُمانية مسقط.

.. حرص جمال الرملى رئيس مركز شباب الجزيرة على تكريم الوفود المشاركة، كما وقع اتفاق توءمة وشراكة مع شباب «تارودانت» المغربى فى الأنشطة الثقافية والشبابية والفنية والرياضية.

.. وعلى جانب آخر يشارك فريق رواد الهوكى المصرى فى بطولة ماليزيا الدولية فى نهاية أكتوبر المقبل كاستعداد أخير لبطولة كأس العالم للرواد التى تستضيفها مدينة سيدنى (استراليا) فى مارس ٢٠١٦.

عماد محجوب

مقـــال

أول دورة ألعاب أوروبية فى باكو

بقلم:
آزاد رحيموف
وزير الشباب والرياضة بجمهورية أذربيجان

« فـي يونيـو المقبل، سـوف تصبح أذربيجان قلبا للعالم الرياضى، وذلك عندما تستضيف مدينة باكو، افتتاح دورة الألعاب الأوروبية الأولى.

سـوف تصبح باكـو ٢٠١٥ مسرحا لذلك العرض الرائع الذى يضم النخبة من الرياضيين، والـذى سوف يوحد أوروبـا فى احتفال رياضى فريد من نوعه، ينعكس تأثيره على صـورة مدينة باكو نفسها. وتمثل تلك الألعاب جزءا من رؤية إلهام علييف، رئيس جمهورية أذربيجان فى تعزيز وضع دولتنا باعتبارها مركزا حيويا ثقافيا وتجاريا مُضيفا.

فى ديسمبر لعام ٢٠١٢، منحت اللجان الأوليمبية الأوروبيـة، حق استضافة دورة الألعاب الأوروبيـة إلى أذربيجان. وقد مثل هذا الأمر لمدينة باكو، الفرصة المثالية لوضع الـريـاضـة فى قلـب بـؤرة تطوير المجالات الاقتصادية والثقافية والاجتماعية، وكى تكشف للعالم عن القدرات التى يتمتع بها الشعب الآذرى.

وفـى هـذا الحـدث الأول مـن نـوعـه فى القارة بأسرها، تم تكليف لجنة باكو ٢٠١٥ التحضيرية لدورة الألعاب الأوروبية، بخلق المنافسات الرياضية المبتكرة التى لا تُمحى من الذاكرة.

وسوف تُقام مراسم الافتتاح فى الاستاد الوطنى الذى تم تشييده حديثا، وذلك فى يوم الجمعة الموافق الثانى عشر من شهر يونيو للعام الحالى، وسـوف تشهد الأيـام السبعة عشر التالية ليوم الافتتاح، مشاركة ستة آلاف رياضى، والذين سوف يتنافسون فى الحصول على لقب بطل الألعاب الأوروبية.

وعـنـدمـا يـحـين موعـد إسـدال الستار فـى حفل الخـتـام يـوم الأحـد المـوافـق الثامن والعشرين من شهر يونيو، حيث يتم توزيع ٢٥٣ ميدالية ذهبية على الفائزين، فسوف تعانق الشعوب الأوروبية ذلك الأفق الواعد الجديد لأذربيجان وباكو.

سوف تضم دورة الألعاب ثمانية عشر موقعا للمسابقات بما فيها المواقع الجديدة لألـعـاب الجـمـبـاز، ومـنـافـسـات الـدراجـات الهوائية، والألعاب المائية، والرماية، ويتسع الاستاد المشيد خصيصا لذلك الغرض لعدد ٦٥ ألف مقعد، وهو الذى سوف يستضيف الألعاب الرياضية وحفلتى الافتتاح والختام. زد على ذلك أبراج إطلاق الألعاب النارية المبهرة التى سوف تغطى سماء باكو، بالإضافة إلى المركز الثقافى لحيدر علييف، وصالة المطار الجديدة المشرقة، ليصبح من المدهش حقا ذلك التحول العجيب للألعاب الرياضية فى باكـو وما صارت عليه الآن.

كما تمثل دورة الألـعـاب الأوروبـيـة فرصة لتقديم الأنواع المبتكرة من الألعاب إلى القائمة الدولية. وإجمالا، فسوف يتم تمثيل عشرين لعبة، مـع أربـع لعبات جذابـة غير أوليمبية، من ضمنها سوف يتم تقديم لعبة كرة السلة ٣×٣، وكرة الشاطئ، والكاراتيه، والسامبو.

وقد قامت باكو ٢٠١٥، بضمان ترتيب كل ما يتطلبه المتنافسون فى سبيل توفير الـتـفـوق لـهـم، وأن تمنح النتائج المتحققة استمرار الإرث المكتسب فى البنية التحتية للرياضة والشروط الإنسانية اللازمة لها. والشعب الأذربيجانى هو أحد أكثر الشعوب شبابا فى أوروبـا، وسـوف يمتد إلى الأجيال القادمة من الرياضيين الآذريين، الإلهام الذى سوف تخلفه الألعاب الأوروبية وفعالياتها عبر المرافق الرياضية ذات المستوى العالمى التى جرى تشييدها.

كـانـت أذربـيـجـان دائـمـا بـلـدا شغوفا بالرياضة، كما أن استثماراتها فى تلك الدورة، سوف تتمتع بمردود كبير مستقبلا، حيث إن الدولة سوف تستضيف عددا من المناسبات القادمة مثل سباق الجائزة الكبرى فى أوروبا لعام ٢٠١٦ «باكو فورمولا ١»، ودورة ألعاب التضامن الإسلامية فى عام ٢٠١٧، بالإضافة إلى أربـع مباريات فى مسابقة بطولة الأمم الأوروبية لكرة القدم لعام ٢٠٢٠.

ومـع حلول شهر يونيو، سوف تصبح باكو على أهبة الاستعداد لاستضافة النسخة الأولى التاريخية التى لن تُنسى لدورة الألعاب الأوروبـيـة، وسـوف يفتن حفل الافتتاح الرائع الأعـداد الغفيرة من الجماهير التى يحتضنها الاستاد الوطنى، حيث يمكن لملايين المشاهدين عبر التليفزيون الاستمتاع به فى جميع أنحاء العالم، وهذا بفضل الاتفاقات المعلنة لبث فعاليات دورة الألعاب لسبع وخمسين دولة بما فيها اليابان.

غير أن أعظم الأثر الحقيقى لباكو ٢٠١٥، سوف يتمثل فى امتداده عبر هذين الأسبوعين من شهر يونيو، وخلق إرث جديد من التفوق الرياضى فى هذه الوجهة الجديدة الأكثر حيوية فى أوروبا.

>> كانت أذربيجان دائما بلدا شغوفا بالرياضة، كما أن استثماراتها فى تلك الدورة، سوف تتمتع بمردود كبير مستقبل >>

لوحة الشرف



فريق كرة السلة تحت 13 سنة أولاد بنادى الجزيرة

عمر خيرى ـ أسامة شريف ـ إسماعيل عبدالهادى ـ عبدالرحيم عثمان ـ أبوبكر بهاء ـ حسين العسقلانى ـ أحمد شريف ـ محمود نوار ـ حسين ياسر ـ أدهم عماد ـ يوسف محروس ـ ستيفان هنرى ـ نادر شريف مدرب الفريق كابتن عمرو جودة.



الغردقة فى بطولات السباحة بالزعانف

ظهر فريق نادى رجائى بالغردقة لأول مرة ضمن منافسات بطولة الجمهورية لسباحة الزعانف مسافات طويلة،وقد مثل الفريق أحمد فاتح ومهند محمود وماركو مدحت وحازم وحيد تحت قيادة المدرب أسامة أنيس.



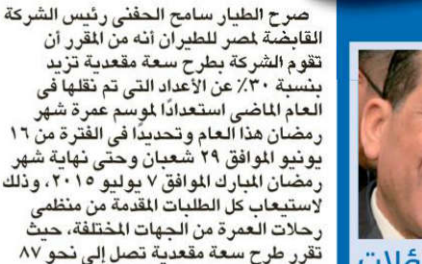
الأهلى بطل دبى الدولية لكرة الماء للناشئين

فاز فريق الناشئين للنادى الأهلى تحت ١٣ سنة بلقب بطولة دبى الدولية للألعاب المائية، التى أقيمت مؤخرًا بمجمع حمدان بن محمد بن راشد الرياضى. ضمت بعثة الأهلى كلا من اللاعبين محمد وليد عزت ومحمد حامد وكريم محيى ومصطفى محمد ويوسف مصطفى ويوسف محمد ومارك ماهر ومحمد خالد وأحمد حسين وكريم ياسر وسالم خالد وزياد حازم وحازم حسنى ومدير فنى الفريق وليد وصفى ورئيسًا للبعثة محمد فضل. ويقول وليد وصفى المدير الفنى إن الفريق قدم أداءً أكثر من رائع، وكان هدفهم هو رفع اسم مصر أولا واسم النادى الأهلى. ويضيف وليد وصفى: حصلت على كأس أفضل مدرب خلال فعاليات البطولة، وهذا يعتبر شرفا كبيرًا، ويعد تتويجًا لجهودى مع فريق من أفضل الفرق فى كرة الماء، وأعتقد أن لديهم مستقبلا واعدا وكبيرًا فى عالم كرة الماء. وأهدى وصفى الكأس إلى جماهير النادى الأهلى العظيمة ومجلس إدارة النادى، ويعتبر شرفا أيضا للفريق كله هو حصول اللاعب مصطفى محمد على كأس أحسن حارس.

أمل رشوان



ناشئو الأهلى أبطال بطولة دبى لكرة الماء



مصر للطيران تطرح سعة مقعدية 30٪ زيادة فى أعداد عمرة رمضان.. و167 ألف معتمر فى رجب وشعبان



صرح الطيار سامح الحفنى رئيس الشركة القابضة لمصر للطيران أنه من المقرر أن تقوم الشركة بطرح سعة مقعدية تزيد بنسبة ٣٠٪ عن الأعداد التى تم نقلها فى العام الماضى استعدادًا لموسم عمرة شهر رمضان هذا العام وتحديدًا فى الفترة من ١٦ يونيو الموافق ٢٩ شعبان وحتى نهاية شهر رمضان المبارك الموافق ٧ يوليو ٢٠١٥، وذلك لاستيعاب كل الطلبات المقدمة من منظمى رحلات العمرة من الجهات المختلفة، حيث تقرر طرح سعة مقعدية تصل إلى نحو ٨٧ ألف مقعد مقارنة بنفس الفترة من العام الماضى، والتى طرحت الشركة خلالها نحو ٦٤ ألف مقعد. وعن عمرة شهر رجب الجارى، فمن المقرر أن تقوم الشركة بنقل ما يقرب من ٧٢ ألف معتمر بمعدل ٥٠ ألف معتمر إلى جدة و٢٢ ألفا إلى المدينة المنورة، كما أنه من المقرر أن تنقل مصر للطيران خلال شهر شعبان فى الفترة من ١٩ مايو وحتى ١٥ يونيو ما يقرب من ٩٥ ألف معتمر بمعدل ٧٠ ألفًا إلى جدة و٢٥ ألفا إلى المدينة المنورة.. ومن المخطط أن تزيد السعة المقعدية أيضا على رحلات الشركة خلال موسم حج هذا العام بنحو ٥٪ عن العام الماضى أى نحو ٤٩ ألف مقعد مقارنة بـ٤٦ ألف مقعد تم طرحها فى موسم الحج الماضى.

وأضاف الطيار هشام النحاس «أن الشركة قامت بإرسال جداول التشغيل والأعداد المقترح نقلها خلال موسم عمرة رمضان والحج لهذا العام إلى سلطات الطيران المدنى السعودى لاستخراج التصاريح اللازمة للتشغيل والأعداد المقترحة وفى انتظار الموافقات لإعداد جداول التشغيل النهائية.. وأضاف النحاس أنه بالنسبة لأسعار العمرة تم طرح الأسعار بدون أى زيادة على ما تم طرحه فى العام الماضى فضلا عن وجود شريحة أسعار أقل فيما عدا أيام الذروة فقط والتى قد تشهد زياده طفيفة فى الأسعار.



تساؤلات للواء جنينة!

اللواء أحمد جنينة رئيس شركة ميناء القاهرة الجوى. رجل مشهود له بالكفاءة والنزاهة، ويكفى أنه رفض تماما فور توليه المسئولية المدنية، الإقامة بأحد الفنادق على نفقة الشركة، نظرا لأن إقامته فى الإسكندرية، ووفقا لمعلوماتى، فإنه يرفض أى مزايا خاصة، ويتحمل جميع نفقاته، لكن فى ذات الوقت اندهشت بشدة لتصريحاته الصحفية مؤخرا، التى تحمل اتهامات بالفساد أو التهاون مع الفساد، لبعض القيادات السابقة، التى سبقته فى تولى المسئولية، وجميعهم مشهود لهم بالكفاءة، وحققوا نجاحات وتضحيات فى عملهم سواء العسكرى أو المدنى، فإذا كانت تلك الأتهامات صحيحة وبمستندات وأدلة دامغة، فلماذا لم يتقدم ببلاغ فورى للنائب العام!! خاصة أن وزير الطيران الطيار حسام كمال لا يتستر على أى فساد، أما إذا لم تكن صحيحة، فعليه توضيح موقفه والاعتذار الفورى!



وزير الطيران يلتقى نائب رئيس الاتحاد الدولى للنقل الجوى (الأياتا)

أشاد الطيار حسام كمال وزير الطيران المدنى، أثناء لقائه بحسين دباس نائب رئيس الأياتا للشرق الأوسط وأفريقيا، بدور الأياتا فى تدعيم علاقات التعاون بين شركات الطيران العالمية، لتوفير ونشر المعلومات فيما بينها، مع الالتزام بأساس السلامة وحماية البيئة، وأكد وزير الطيران استفادة مصر من خبرات الأياتا فى مجال تبسيط وتيسير إجراءات السفر بالمطارات المصرية، كما تناول اللقاء التعاون المثمر بين شركات وهيئات الطيران المدنى المصرى ومنظمة «الأياتا»، كما تمت مناقشة عدد من الموضوعات ومنها أمن وسلامة الطيران والمطارات والسلامة البيئية ومشكلات الانبعاثات الحرارية. وحضر اللقاء محمد لطفى المدير الإقليمى للأياتا بمصر والسودان وشمال أفريقيا..

وقال حسين دباس إن قطاع الطيران المصرى يعمل على تقديم عدد كبير من الإصلاحات ومشروعات التوسع والتطوير بالمطارات وتزويدها بأحدث الإمكانات والتزامها بمعايير السلامة والأمان. كما أشاد بتوجه قطاع الطيران المصرى للتعاون مع القارة الأفريقية وتفعيل مقرر ياموسكرو لفتح الأجواء بين ١١ دولة أفريقية مما يسهم فى زيادة الحركة الجوية بين دول القارة.

محجوب: مطار مطروح جاهز لاستقبال الرحلات الجوية الداخلية والخارجية أول مايو

أكد الطيار عادل محجوب رئيس مجلس إدارة الشركة المصرية للمطارات أن مطار مرسى مطروح جاهز لاستقبال الرحلات الداخلية والخارجية وذلك بعد رفع كفاءة الحقل الجوى وصيانة نظام الإنارة، مؤكدًا أن عملية التطوير لم يتم تأخيرها بل تمت فى المواعيد المحددة.. من جانبه قال المهندس مدحت مكاوى مساعد رئيس الشركة للشئون الفنية إن عملية تطوير المطار شملت أعمال قشط بعض المناطق المعيبة وإعادة الرصف بطبقة سطحية كما تم قشط منطقة التقاطع بين الممر ٦ ـ ٢٤ والممر ١٥ ـ ٣٣ وإعادة رصفهم وتثبيت بعض المناطق المتهالكة وإعادة التثبيت بمادة مقوية للأسفلت كما شمل أعمال التطوير أيضا رصف منطقة الترمك وإعادة تخطيطها وملء الشروخ فى بعض المناطق كما تمت إعادة دهانات ملاحية للممر الرئيسى والمساعد والترمك.

بوينج: مصر تتمتع بالمقوّمات اللازمة لكى تصبح مركزًا إقليميًا للنقل الجوى

أكد دارن هولست مدير التسويق فى شركة بوينج للطائرات التجارية أن المسار الاقتصادى المتصاعد فى مصر سيسهم فى عجلة التطور لقطاع الطيران، جاء ذلك خلال مؤتمر لشركة بوينج العالمية للطيران عقدته بالقاهرة تم خلاله استعراض حركة النقل الجوى فى العالم ومستقبلها وارتباط صناعة الطائرات بزيادة هذه الحركة المتنامية سواء من خلال زيادة والتوسع فى التصنيع أو من خلال التعديل فى طرازات الطائرات بما يوفر الراحة والأمن للركاب.. وتشير توقعات شركة بوينج إلى أن مصر تتمتع بالمؤهلات الضرورية التى تساعدها فى تحقيق تطور ملحوظ فى قطاع الطيران، وأن المؤشرات تدل على أن النمو الاقتصادى يتوافق بشكل منتظم مع انتعاش النقل الجوى.. وتوقعت شركة بوينج أن السعة المقعدية للرحلات الجوية من وإلى مصر وحتى الرحلات داخلها ستتجاوز معدلاتها الإقليمية والعالمية خلال السنوات الخمس المقبلة، الأمر الذى سيسهم فى تعزيز المقوّمات لكى تصبح مصر مركزًا إقليميًا للنقل الجوى.. وتعتمد الشركة على تقرير توقعات السوق الحالية للعشرين عامًا المقبلة، وتشير هذه التوقعات إلى أن مصر تتمتع بالمؤهلات الضرورية التى تساعدها فى تحقيق تطور ملحوظ فى قطاع الطيران.

وقال مدير التسويق فى شركة بيونج للطائرات التجارية إن مؤتمر تنمية ودعم الاقتصاد المصرى أسهم فى جذب تعهدات بتنفيذ استثمارات أجنبية ضخمة، مع توقعات بتحقيق نمو إضافى بنسبة ٤ إلى ٦٪ فى الناتج المحلى الإجمالى حتى عام ٢٠١٩. ومع النمو المستمر لقطاع السياحة وموقع مصر الجغرافى كبوابة استراتيجية للأسواق المتقدمة والناشئة على حد سواء، تتمتع الدولة وشركات الطيران العاملة فيها بمكانة قوية تتيح لها التطور لتصبح مركزا إقليميًا للنقل الجوى.



الجسمى والرويشد وجوهر
صــورة فى حــب مصــر

قد يراه البعضُ حدثًا فنيًا عاديًا، لكنه رغم بساطته يمثل استعادة لقوة مصر الناعمة، يعيد زمنًا كانت فيه العلاقات بين مصر والدول العربية كشرايين القلب الواحد متصلة تتدفق بحب مصر.. تحت عنوان «مصر تفخر بعروبتها»، احتفلت أكاديمية الفنون المصرية، بتكريم ومنح «الدكتوراه الفخرية» للفنانين حسين الجسمى وعبدالله الرويشد وعبادى الجوهر، والفنانة القديرة شادية.. الحفل أقيم برعاية وزير الثقافة عبدالواحد النبوى، وحضور الوزراء المصريين خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة، وغادة والى وزيرة التضامن الاجتماعى، وعادل عدوى وزير الصحة، والأمين العام لجامعة الدول العربية نبيل العربى، وسفير الإمارات لدى القاهرة ودبلوماسيين عرب وأجانب وقيادات عسكرية مصرية ومسئولين، وعدد كبير من أهل الصحافة والإعلام المصرية والعربية.

وبعد منح الجسمى الدكتوراه بادر منحنيًا لرفع قصاصات «العلم المصري» التى كانت تُغلف شهادة الدكتوراه الفخرية، وتقبيله والاحتفاظ به ملفوفًا بيده حتى نهاية الحفل.

ثم أمسك الجسمى الميكروفون وقال: «لما تسأل كل الناس مين هم أجدع ناس.. يقولك هم المصريين.. وأنا اليوم، وبهذه اللحظة التاريخية فى مشوارى الفنى، ومعى هذا التكريم اللى أفتخر به، كان نفسى يحضره هنا أمامى ٩٢ مليون مصرى علشان أشكرهم واحد واحد، وأقول للعالم، هم دول المصريين (أجدع ناس)»، ثم أضاف: «مصر قدمت لى الكثير، وما قدمته لها يعتبر شيئًا قليلا إلى جوار ما قدمته لى».

واعتبر هذا التكريم هو تكريم للإمارات ممثلة بابنها البار حسين الجسمى، ثم قدم برفقة الفرقة الموسيقية أغنية «بحبك وحشتينى».. ثم تم منح الدكتوراه الفخرية فى الفنون للمطرب الكويتى عبدالله الرويشد، والذى قال إن شهادته مجروحة فى حق مصر، وسعادته لا توصف وأنه تربى فى مصر، وأوصى أولاده بأن يُدفن فى مصر بعد وفاته.. وتم منح الدكتوراه الفخرية للمطرب السعودى عبادى الجوهر، والذى أبدى سعادته بالتكريم، وشكر الأكاديمية والمصريين عليه.

كما تم منح الدكتوراه الفخرية للفنانة الكبيرة شادية وتسلمها ابن شقيقها وأهدت كلمة مسجلة للحضور فى الحفل أبدت فيها سعادتها بهذا التكريم واختتمت كلمتها بجملة «تحيا مصر».

سيد محمود





سها إبراهيم.. إحدى النجمات اللاتى تطل علينا بابتسامة ناعمة على شاشة النيل للرياضة.. هى ليست مجرد مقدمة لبرامج رياضية لكنها كانت مشروع بطلة رياضية وموهبة فنية.. لذا قررت تعويض ما فاتها عبر الشاشة الفضية.. ولأن سها رياضية فى الأصل لذا كان لنا معها حوار وكلام كثير:

مذيعة النيل للرياضة.. **سهـــا إبراهيـــم:**

بيتنـــا أحمـــر × أبيـــض!

كنت لاعبة سلة فى الأهلى ولدى جمانيزيوم منزلى للحفاظ على رشاقتى

النيل للرياضة تملك المهنية والحياد.. والآخرون يملكون المال

لا أحب الإفصاح عن هويتى الكروية.. وأنا مشروع فنانة لم يكتمل



سوريا غنيم

تصوير:
خالد الفقى



ما علاقتك بالرياضة؟

ـ تبتسم سها وهى تقول: فى الأساس أنا مشروع بطلة رياضية.. تحديدا مشروع للاعبة كرة سلة متميزة.. لكن للأسف تعارضت الرياضة مع الدراسة، وحرص أسرتى الشديد على دراستى كان سببا فى ابتعادى عن الرياضة فى سن مبكرة وقبل مرحلة النضج الرياضى!

ما الحكاية؟

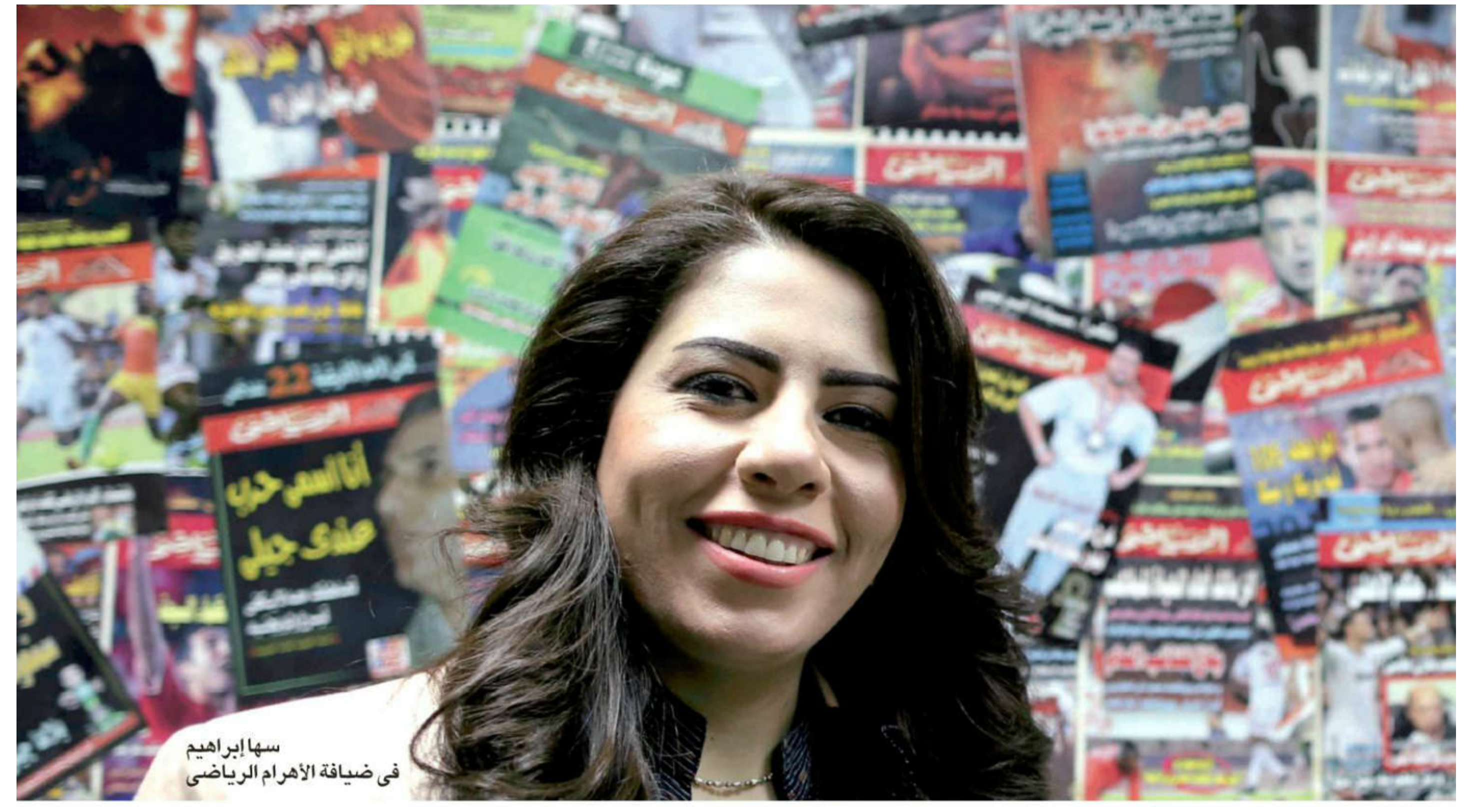
ـ مدرستى القومية بالزمالك من المدارس التى لديها حرص شديد على تفعيل أمر الأنشطة المدرسية فى المجالات المختلفة الرياضية والفنية والثقافية.. وكنت ضمن الفريق المدرسى لكرة السلة وأثناء مباريات الفريق فى دورى المدارس شاهدنى الكابتن الدياسطى والدنجمى كرة السلة رامى وشريف الدياسطى وقام بضمى لفريق بنات السلة تحت ١٤ سنة ولعبت موسمين مع الفريق لكننى لم أستطع مواصلة مشوارى مع السلة لأن الدراسة أخذتنى من الرياضة!!

ألست نادمة؟!

ـ إطلاقا لأن كل شىء فى الحياة قدر ونصيب.. وأنا سعيدة بما حققته فى مجال الدراسة التى أتاحت لى الفرصة أن أكون مذيعة.. أطل من واحة الأحداث الرياضية على مشاهدى النيل للرياضة.

وما علاقتك بالرياضة حاليا؟

ـ أحب الرياضة جدا وعلاقتى بها وثيقة.. سواء من ناحية الممارسة أو الثقافة الرياضية والتعرف على الأحداث والأجواء المحيطة بالوسط الرياضى.



سها إبراهيم
في ضيافة الأهرام الرياضي

هل تمارسين الرياضة؟

ـ بالطبع أنا كمذيعة لابد لي من الحفاظ على وزني ورشاقتي.. بالإضافة إلى أنني أحب الظهور بالمظهر اللائق بي كإنسانة وأنثى تتمتع بحسن المظهر والقوام الرشيق.. وكنت منذ فترة تعودت ارتياد جمانيزيوم معروف بالمنيل لكن مع بعد المسافة بين منزلي بالهرم والمنيل قررت شراء بعض الأجهزة اللازمة والمناسبة للرشاقة وعملت جمانيزيوم صغيرًا في البيت ومع نسمات الصباح مع هواء الأهرامات أمارس الرياضية يوميا داخل الجيم الخاص بي في المنزل وبهذا أرحت نفسي عناء مشوار الجيم الطويل ووفرت الوقت بالإضافة إلى أنني أستطيع ممارسة الرياضة في أي وقت يناسبني.

ما رأيك في الدوري هذا الموسم؟!

ـ كل يوم يمر والدوري مستمر بدون جمهور نشعر بأنه دوري بلا لون أو طعم.. مذاقه غير ممتع.. وغياب الجماهير بالقطع أثر على المستوى الفني لأداء اللاعبين.. هذا إلى جانب أن الدوري هذا الموسم غريب وعجيب وهدم الكثير من القواعد والمقومات الثابتة التي اعتدنا عليها على مدار السنوات الماضية!

كيف؟!

ـ اعتدنا أن حالة الاستقرار هي التي تميز الفريق الذي يتصدر بطولة الدوري.. هذا الموسم كسر نظرية الاستقرار هذه.. وأكبر دليل أن الزمالك غيّر ما لا يقل عن خمسة مدربين في الموسم ومع ذلك ينعم بحالة استقرار على قمة الدوري.. ألم أقل إنه موسم مختلف وغريب!

من وجهة نظرك الدوري لمن هذا الموسم؟

ـ الطبيعي والمنطقي ووفقا للظروف ومؤشرات النتائج في مصلحة الزمالك.. إلا أن مشوار الدوري لا يزال طويلا ولا نستطيع حسم البطولة لمن إلا مع نهاية الموسم لأن المفاجآت واردة وحدثت كثيرا من قبل كان الزمالك يتأهب للفوز ثم يتراجع للمركز الثاني مع نهاية الدوري لذا صعب حسم البطولة إلا مع الأسبوع الأخير.

ماذا عن هويتك الكروية؟!

ـ بصراحة لا أحب الإفصاح عن هويتي الكروية لأحتفظ بحب جماهير الرياضة جميعا على اختلاف ميولها وانتماءاتها.. إلا أن البيت عندنا أحمر وأبيض والدتي تنتمي للقافلة الحمراء بينما والدي يشجع الزمالك.. وكثيرا ما أستمتع بالحوار الكروي الشيق بينهما.. وهذا الحوار لا يخلو من المناغشات حول فوز هذا وخسارة ذاك.. وفي النهاية التعصب للأهلي والزمالك مرهون بوقت المباريات.

ما حكايتك مع الفن؟

ـ تضحك قائلة: وأنا صغيرة كنت أهوى الموسيقى والغناء وشاركت مع الفنانة صفاء أبوالسعود في بعض أغنياتها التي قدمتها للأطفال كان أهمها أغنية «أهلا بالعيد» كنت ضمن الأطفال الذين قدموا معها الأغنية.. وكما أخذتني الدراسة من الرياضة أخذتني أيضا من الفن.

وماذا عن تجربتك كمذيعة؟!

ـ تجربة لذيذة وممتعة.. والأهم أنها تجربة في مجال دراستي وتخصصي، فأنا خريجة إعلام القاهرة قسم إذاعة شعبة فيديو.. وبداية عملي بالتليفزيون كانت في الفضائية في الأخبار والترجمة.. وعندما بدأت النيل للرياضة عام ١٩٩٨ انتقلت إليها ولعبت المصادفة دورًا كبيرًا في هذا، وذلك عندما التقيت الأستاذ حسام فرحات في الأسانسير وفي جزء من الثانية طلبت منه العمل بالنيل للرياضة قال لي: قدمي طلبا وقدمت وبعدها بشهور اتصلوا بي وحددوا موعدًا ولجنة اختيار كانت تضم حسن حامد وحسام فرحات وعبدالعزيز الشافعي وعصام عبدالمنعم وحسن المستكاوي ومحمود معروف.. وكان اختبارا لمدة نصف ساعة شمل أسئلة في كل المجالات الشخصية والرياضية وغيرها.

وما أهم برامجك؟

ـ أذكر أن بداية النيل للرياضة مع كأس العالم ١٩٩٨ وقدمت مع نادر السيد برنامج «الكاميرا» وكان تحليلا لمباريات كأس العالم وإلى جانبه كنت أقدم تقارير خارجية.. وقدمت برنامج «ما يطلبه الرياضيون» وكان برنامج مسابقات والفائز نقدم له الفقرة الرياضية التي يرغبها.

النيل للرياضة متهمة بأنها أضعف من القنوات الأخرى؟

ـ هذا الكلام عار تماما من الصحة.. والأمر كله ليس سوى فارق في الإمكانات المادية.. ومع هذا قناة النيل للرياضة تتميز بأنها قناة محايدة.. تضع المهنية والحياد في أولوياتها في التعامل مع كل الأحداث الرياضية.. أما القنوات الأخرى فيملكها رجل أعمال يملك رأس المال ينفق عليها ومصالحه تأتي في المقام الأول.

ماذا عن تطوير القناة بعد عقد الرعاية؟

ـ لا جديد في القناة ومسألة التطوير والاستوديوهات الجديدة أمر نسمع عنه لكن مازلنا لم نر شيئا ملموسا على الواقع.. لكن أعتقد ووفقا لما يقال أن الأمر يحتاج لبعض الوقت ونأمل أن نرى شيئا ملموسا من الشركة الراعية نجني آثاره خلال الفترة المقبلة.

ما أهم المشكلات التي تواجهك كمقدمة برامج رياضية؟!

ـ المشكلة أننا مازلنا في مجتمع ذكوري.. الأفضلية أكثر في الإعلام الرياضي تكون للرجال.. ونادر جدا أن تحظى الفتاة بفرص جيدة.. ولتحقيق هذا تحتاج لمجهود أكبر بكثير من الرجل لتحقيق ذاتها ونفسها في هذا المجال.

المذيعات متهمات بأنهن ليس لهن في الكرة.. ما رأيك؟

ـ هذا كلام فيه ظلم شديد واتهامات باطلة.. لسبب بسيط أن المذيعة الرياضية لابد أن تكون محبة للكرة المحلية والعالمية لأنها اللعبة الشعبية الأولى، ولابد أن يكون لديها دراية ومعرفة بكل الأحداث الكروية وكذلك دراية بكل اللعبات.. وعلى فكرة هذا يظهر على المذيعة إذا كانت مثقفة رياضيا أم لا.. ولا يجب أن نغفل أن البنت الآن تفهم جيدا في الرياضة وعلى رأسها كرة القدم فما بالنا بمذيعة رياضية.

من أهم المفاجآت التى تحدث فى الأيام المقبلة هى إبعاد الحقوق التليفزيونية للنادى الأهلى عن الحقوق التجارية له، فلن يقوم الأهلى ببيع حقوق الصورة التليفزيونية للأعوام المقبلة فى المزايدة التى سيطرحها فى الأيام المقبلة، وقد يستبعدها تمامًا حتى لو نجحت المحاولات فى فسخ التعاقد بينه وبين التليفزيون المصرى..

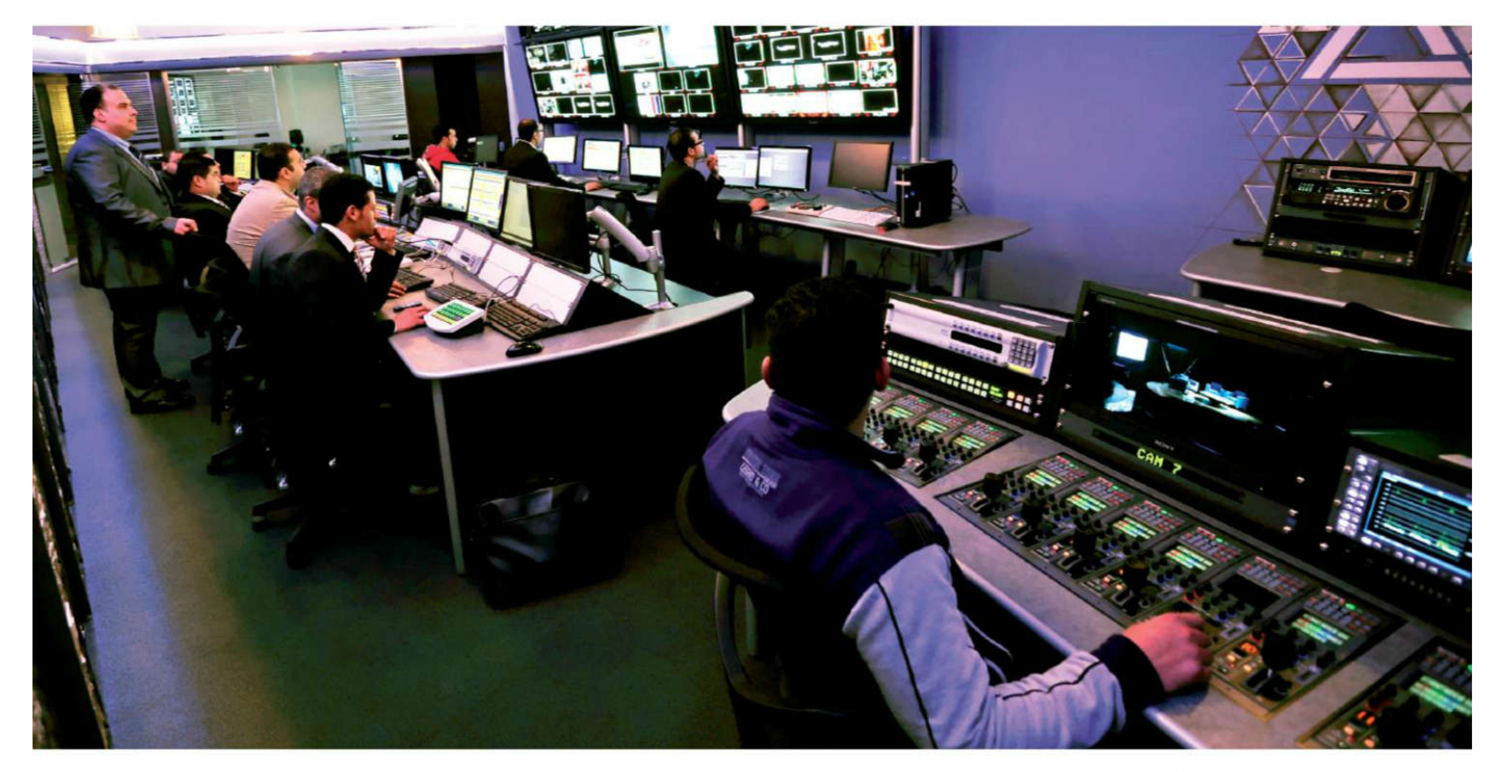
هل يبيع الأهلى مبارياته لـ«بين سبورت»

يفسخ عقده مع التليفزيون بعد أن خسر الملايين فى مباراة الأسيوطى

استبعاد حقوق الصورة التليفزيونية من ممارسة الأهلى القادمة لتدخل القنوات الفضائية لحماية قنواتها من الإغلاق



طارق رمضان



من أهم المفاجآت أيضًا إصرار الشركات القطرية على أن يكون لها دور فى مستقبل الأهلى ورصد الملايين من الدولارات لوضع اسمها على صدر فانلة الأهلى، مثلما فعلت مع أهلى جدة فى العام الماضى وشراء حقوقه التجارية بأعلى سعر، وأيضًا رفع السعر لحقوق الصورة التليفزيونية إذا حدث وتم بيعها مع الحقوق التجارية، ومن أهم المفاجآت أن تجد اسم قطر على صدر النادى الأهلى ومبارياته على القنوات القطرية أيضًا، فحسب الحقوق هناك مفاجآت كثيرة قد تحدث فى الأيام المقبلة، خاصة أنه لا يوجد ما يمنع من البيع لهذه الحقوق فى العقود.. فهل يحدث؟.. التفاصيل فى السطور القادمة..

رغم محاولات إفساد عقد الأهلى مع التليفزيون المصرى والخاصة ببيع حقوق الصورة التليفزيونية لمدة ثلاث سنوات، فإنها حتى الآن تمر بحالة من الفشل، رغم التضحيات التى تقوم بها الشركات الراغبة فى الحصول والسيطرة على الأهلى، باعتبار أن العرض المقدم لهذه الشركات من شركة الخطوط الجوية القطرية يصل إلى ملايين الدولارات لوضع اسمها على صدر فانلة الأهلى، كما وضعتها على صدر أهلى جدة من قبل.

ورغم الأزمة الموجودة فى نادى أهلى جدة بسبب هذا الاتفاق، فإن الشركة القطرية أصبحت أكثر تصميمًا على شراء الحقوق التجارية للنادى الأهلى المصرى، حتى لو وصل العرض إلى نصف مليار جنيه مصرى، بل إنها وضعت أكثر من هذا فى حالة ضم الحقوق التليفزيونية للتعاقد، بمعنى أن تحصل الشركة أو الوكالة على جميع الحقوق الخاصة بالنادى الأهلى سواء تجارية أو تليفزيونية، فالأولى تستطيع الحصول عليها لانتهاء عقد الوكالة الذى حصلت عليه، وبالتالى سيتم الإعلان عن مزايدة رسمية من قبل إدارة الأهلى لبيعها، والحصول على أعلى سعر.

أما الحقوق التليفزيونية فقد باعها الأهلى للتليفزيون المصرى وغرفة صناعة الإعلام لمدة ثلاث سنوات، مرّ منها موسم واحد ولم يتبقَ إلا موسمان فقط، وهو العقد الذى لم يستطع الأهلى فسخه حتى الآن.

ورغم الضغوط الممارسة على الأهلى فإنه لا يستطيع حسب بنود العقد والذى قد يدخل فيها الأهلى فى منازعات قضائية مع التليفزيون المصرى والفضائيات، خاصة بعد علم الفضائيات أن بسيطرة شركة واحدة على الأندية ومنها الأهلى، فسيحرمها من عرض الدورى العام، باعتبار أن التوجه الجديد للشركات أو القنوات المالكة للحقوق التليفزيونية سيعرض المباريات على قناتين فقط، هما التليفزيون المصرى وإحدى القنوات الفضائية مثل صدى البلد، وبالتالى سيتم حرمان باقى القنوات الفضائية من عرض المباريات، والاكتفاء فقط بعرض ملخصات أو أهداف، وبالتالى يصبح عقد الأهلى مع التليفزيون المصرى هو الحماية الباقية لاستمرار الفضائيات المتخصصة فى عرض مباريات كرة القدم على قيد الحياة لفترة، خاصة مع إصرار الشركة مالكة الحقوق على تطبيق هذه النظرية فى البيع العام المقبل على الأقل؛ مما يجعل حقوق الأهلى ومجموعته فى يد غرفة صناعة الإعلام هى المخرج الوحيد لعدم الإغلاق الفورى للقنوات التابعة لها، خاصة أن ترديد مقولة أن العقود بها شرط للأندية يقول إن الشركة صاحبة الحقوق لا تستطيع البيع لقنوات معادية لمصر.. فهذه المقولة ليست حقيقية فلا يوجد فى عقود الأندية هذا الشرط، وحتى إذا وجد فى عقود الأندية الصغيرة فلا يوجد فى عقود الأندية الجماهيرية على الإطلاق، مما يعطى الشركة الحق فى بيع الحقوق التليفزيونية إلى أية قناة تعطى أكثر أو ترغب فى الشراء بسعر أكبر، ولولا الخلافات الواضحة لتم بيع الدورى هذا العام إلى قنوات قطرية بدون أن يحق للنادى الاعتراض على هذا البيع.

وهى الخطوة التى ستتم مع النادى الأهلى فى حالة بيع حقوقه التليفزيونية مستقبلاً حسب العقود الموقعة حاليًا.

حيث تصبح الصورة مباعة بوضوح إلى الشركة القطرية، وحقوقه التليفزيونية مباعة للقنوات القطرية حصريًا مع


من لقاء الأهلى والأسيوطى

الأهلى يستطيع أن يحقق مكاسب أكبر من بيع حقوقه التليفزيونية

التليفزيون المصرى فقط، الذى وضعت الشركة اسمه واضحًا فى عقود الأندية، والتى نصت على أن التليفزيون المصرى له الحق فى بث المباريات باعتباره صاحب حقوق البث داخل جمهورية مصر العربية، وبالتالى تمت حماية التليفزيون المصرى من فكرة المنع أو الحصول على الحقوق مثله مثل القنوات الفضائية المصرية أو العربية أو أية قنوات أخرى، خاصة أن فكرة إعطاء التليفزيون المصرى حقوقًا حصرية من بطولات أو مباريات أصبحت فكرة قديمة بعد تجربة مباراة الأهلى والمغرب التطوانى الماضية، والتى تم بيعها لقناة سى آر تى بسعر ٥٠ ألف دولار فقط، فى حين أن الشركة هى صاحبة الحقوق الإعلانية على قناة النيل للرياضة، والتى كانت تنتظر هذه المباراة التى تعد الأعلى مشاهدة فى مصر لنقلها حصريًا إلا أن مغازلة الأهلى وقيادته كانت أهم من الدخل الإعلانى، ورفع نسب مشاهدة قناة النيل للرياضة، فتم العرض المتزامن بين قناة النيل للرياضة وسى آر تى مما يجعل فكرة الحصول على حقوق أخرى حصرية فكرة تم التغاضى عنها بالموافقة من قيادات التليفزيون المصرى أيضا.

العقد الموقع بين التليفزيون وغرفة صناعة الإعلام والأهلى جعل الأهلى حتى كتابة هذه السطور يستبعد حقوقه التليفزيونية من الممارسة الخاصة به فى السنوات المقبلة، ويفضل الاهتمام بالحقوق التجارية فقط، حتى يستعد بعد عامين مرة أخرى لطرح حقوقه التليفزيونية للبيع منفردة، وهو الوقت التى قد تتغير فيه كل القوانين واللوائح فى مصر، ويصبح من حق النادى تشفير المباريات أو بيعها لأكثر من نظام ورفع القيمة.

فالأهلى حتى الآن أو الفرق المصرية عمومًا لم يقم بتفصيل بيعه حقوقه التليفزيونية، بمعنى أنه لم يقم بالبيع لأنظمة المشفر حتى الآن، وإنما اكتفى فقط ببيع حقوقه بشكل واضح ولنظام واحد فقط، مما يسبب له خسارة مالية ضخمة، فباعتبار أن الأهلى وصل إلى سعر المباراة بمليونى جنيه، وهو أعلى سعر للمباراة الواحدة فى مصر، على الأقل حيث لن يصل سعر المباراة الواحدة لأى ناد فى مصر إلى هذا السعر فى الموسم الواحد، خاصة أن إجمالى مباريات الأهلى بـ٤٠ مليون جنيه فقط، وهو أعلى سعر فى فرق الدورى العام الحالى، لكنه يستطيع رفع أسعار مبارياته إلى أعلى من هذا الرقم بكثير، إذا قام بإعادة نظام البيع لهذه الحقوق التليفزيونية بالتفاصيل الدقيقة لها، وخاصة فى نظام البيع للمباريات أو لباقى الحقوق التليفزيونية والتى تشمل المؤتمرات والاحتفالات واللقاءات والكواليس ولبرامج نهاية الأسبوع وللبرامج التحليلية أو لنشرات الأخبار وغيرها من الحقوق التى تعتدى على هذه الحقوق الآن، وبسهولة فمن واجب النادى الحفاظ على حقوقه التليفزيونية، وبالتالى ينظر الأهلى إلى المستقبل حيث يصبح من حقه تحصيل مبالغ أكبر فى العامين المقبلين، خاصة أن الأهلى دفع ثمن مغامراته بعدم عرض مبارياته على الشاشة فى الفترة الماضية، خاصة فى مباراة الأهلى والأسيوطى التى قامت إدارة الأهلى بمنع تسجيلها أو عرضها على البث الأرضى، وأصبحت هذه المباراة مفقودة وليست موجودة على الإطلاق وبها خسر الأهلى أكثر من مليونين ونصف المليون جنيه، فبعد أن تم خصم قيمة المباراة من عقد الأهلى مع التليفزيون، بالإضافة إلى قيام وكالة الأهرام بخصم نصف مليون جنيه من قيمة عقدها معه، لعدم إذاعة المباراة حسب العقد بينها وبين الأهلى، وكادت الخسائر تستمر بعد تفكير الأهلى فى منع عرض مباراته مع المقاولون العرب مما كان سيرفع الخسائر إلى ٥ ملايين جنيه فى أيام قليلة جدًا، وكادت تتابع الخسائر فى عدم العرض لو استمر المنع للمباريات.. الأهلى فى مفترق الطرق الآن ويستطيع تحقيق مكاسب مالية كبيرة أو يقع فى يد القطريين فهل يحدث سنرى..